

# SCOLA OVERO TEATRO

Nelquale sono rappresentate diuerse maniere, e modi di parare, e di  
ferire di Spada fola, e di Spada, e Pugnale;

*Dotte ogni studioso potrà essercitarsi, & farsi pratico nella professione dell' Armi.*

DI NICOLETTO GIGANTI VINITIANO

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR

L A Z A R O S T V B I C K

DI KOENIGSTEIN. &c.



IN PADOVA,  
APPRESSO PAOLO FRAMBOTTO. M DC XXVIII

---

*Con licenza de' Superiori,*





All' Illustris. Sig. mio padrone colendis.

I L S I G.

L A Z A R O S T V B I C K

D I K O E N I G S T E I N, &c.

Signor mio singolarissimo.



*Avendo io ristampato nuovamente la presente SCOLA di armeggiare non hò durato molta fatica nel prouederla di appoggio honorato, per farla di nouo uscire alla luce del Mondo, per quello, che tocca a me, & per quanto comporta l'uso presente di chi ristampa. imperochè di subito mi s'è parata inanzi V. Sig. Illustris. la quale & per la nascita d'antica nobiltà nella Moravia, & per il proprio valore affinato nelli Studij caualereschi si rende degna dell'honore & dell'amore di ogni persona. per tanto io, che tengo seruitù particolare co'l Sig. Cristoforo Forstnero,*

*Soggetto di gran merito, hauendolo sentito più d'una volta à tenir proposito delle  
honoratissime qualità di V. Sig. Illustriss. delli suoi viaggi fatti in Spagna, in Fran-  
cia, & per la nostra Italia con segnalato acquisto di prudenza ciuile, & dell'impie-  
go, ch'ella ha fatto nelli Studij degni d'un par suo di giuocar, d'Arme, & di canal-  
care, con quanto ci va in conseguenza, oltre le occupationi più serie; io dico subito  
presi partito di raccomandare le mie Stampe, & il mio nome alla benigna protezione  
di V. Sig. Illustriss. supplicandola à degnare della sua bona gratia la prontezza della  
mia seruitù, che ambisce in estremo, co'l mezzo di questa picciola offerta, di ritrouar  
luogo proportionato alla sua molta riuerenza, appresso la gentilezza di V. Sig. Illustriss.  
alla quale io prego dal Sig. Iddio ogni più vero bene, con humilmente inchinarimele.*  
*Della mia Libreria il dì 11. Giugno. M DC XXVIII.*

*Di V. Sig. Illustriss.*

*Humiliss. seruo*

Paulo Frambotto

AL SERENISSIMO  
DON COSMO DE' MEDICI  
GRAN PRINCIPE DI TOSCANA  
VNICO MIO SIGNORE.



SI come il ferro dalle rigide minere sottratto inutile riuscirebbè, se dall'arte induttre non riceuesse forma accommodata à gli essercitij humani: Così l'istesso nelle mani del forte soldato riesce di poco frutto, se da studioso, & accorto valore accompagnato non s'apre la strada ad ogni difficile, & vittorioso successo. In questo modo à punto, perche l'eterno fattore si compiace di operare. Perche quasi tutte le più nobil cose, procedenti da gli effetti nostri riceuono accommodata materia dalle sue mani, la quale poi raffinata, & illustrata dall'industria dell'animo fa riuscire effetti mirabili, e possenti.

Taccio hora, che questo temperamento merauigliosamente si dimostri nell'Eccelse, & Illustri grandezze di Vostra Altezza Serenifs. la quale, non solo ne gli antichi, & regij annali tiene le naturali grandezze ridotte al colmo da inuitte opre gloriose de gli Aui suoi, ma in se stessa reflectendo tutto il lume del presente, & del passato splendore così gli adorna con le proprie virtudi, che ogn'vn ammira le diuinissime tempore, & con stupore dice non meno conuenirsi tal Serenifs. Signore à quel Serenifs. Stato, che tal Serenifs. Stato à quel Serenifs. Signore: Ma dirò solo, che il detto proposto, si come in tutte le arti si dimostra chiaro; così si scerne evidentemente nell'armeggiare, & trattar la forza del ferro, ilquale benche da forte braccio, & agil corpo sia essercitato, se però con offeruate regole, & essercitato studio non vien accordato, & periglioso si mostra, e di poco valore: Oue, che se la possa riconosce l'arte per duce accorta, e le obedisce come ministra ardita, ne riescono marauigliose prodezze. Ci serue per essempio chiaro il testimonio di lei, nella qual douendo il Ciel accordare ogni colmo di perfetta qualità come in compitissimo lume dell'età presente, hà in nobilissima proportionone di statura, di poderosità,

rosità, di sangue congiunta l'agilità, la prontezza, la forza, per trarne con l'altissimo ingegno suo la finezza dell'industria, dell'auiſo, del tempo, e dell'arte, che poſſono far compitiſſimo & Illuſtriſſimo Capitano vn Sereniſſimo, & ſingolariffimo Principe.

Onde io riconoſcendo, & ammirando con humiliſſimo affetto il maturo ſplendore de gli freſchi, & felici anni tuoi; & legendo nella fronte del mondo le ſicure ſperanze, & frutti dell'età futura; Adorando quella mano dalla quale l'Italia, e il Mondo tutto, è per prender ſicuro ri-poſo, e glorioſa protezione; à quella porgo, e conſacro con humil dedicatione queſto poco non dirò già frutto, ma fatica delle mie fatiche, che perciò ſolo le douerà gradire, eſſendo di materia da lei gradita; Nel quale ſi degnerà piegar l'occhio ſuo Sereniſſimo, acciò, oue la baſſezza del mio ingegno con l'eſercitio di queſt'arte, che per anni 27. vò trattando, non arriua; tra-paſſi tanti del ſuo altiffimo raggio, che facci comparire l'opra in ſe humile, felicemente alla viſta del Mondo; & farà inſieme effetto della mia deuotione, & frutto della Sereniſ. benignità ſua, Alla qual eſſendo ſomma gloria il ſeruire, pregherò il Cielo che mi facci degno, benchè, infimo ſeruitore. Di Venetia à' 10. Febraio 1606.

Di V. Alt. Sereniſſima

Humiliſ. & deuotiſ. Seruitore

*Nicoletto Giganti Maeſtro d'Armi.*

# ALLI SIG. LETTORI. ALMORO' LOMBARDO

Fù del Clarissimo Sig. Marco.

**V**OLENDOSI scriuere nella materia dell'armi, benchè l'auttore non facci mentione, che scientia ella si sia, pur à me pare cosa necessaria, ò Signori Lettori di trattare che parte ella habbia, & di qual nome ella s'adorni, & ciò perche ciascuno conosca quale sia la grandezza, la dignità, & il priuilegio suo. La onde prima che alcuno studioso di questa nobilissima scienza legga, & discorra le dottissime, e facilissime offeruazioni di questo valoroso, & intendente professore Nicoletto Giganti; io per offeruare la regola, & il precetto generale di chi' vuole trattare di cosa alcuna, verrò alla diffinitione, & poi alla diuisione generale di questa voce Scienza, dalle quali due cose finalmente potrà venire in consideratione à ciascuno, che scientia questa bella professione ci mostri. La Scienza adunque è una certa, & manifesta cognitione de cose, che l'intelletto acquista: & questa è di due sorti, cioè Speculatiua, & Prattica. La Speculatiua è una semplice operatione dell'intelletto circa il suo proprio oggetto. La Prattica solo consiste nelle attuali operationi dell'intelletto. La Speculatiua si diuide in due parti, cioè in Speculatiua reale, & in Speculatiua rationale. La reale mira alla realtà dell'oggetto suo, ilquale dimostra nell'esteriore l'essentia sua. La rationale consiste intorno à quelle cose, che solo l'intelletto gli somministra, nè più in oltre vuole, che l'esser suo s'estenda. La Fisica è una scientia reale speculatiua, che  
solo

*Solo mira alle cose mobili, e naturali, come à gli elementi. La Matematica è una scienza Speculatiua reale, che solo estende l'esser suo in quanto continuo, e discreto, continuo come intorno alle linee, à i circoli, alle superficie; & le misure di questa tratta l'Arithmetica. La Grammatica, la Retorica, la Poesia, la Logica sono scienze Speculatiue rationali. La Scientia pratica, si divide ancor ella in due, in Attiua, e Fattiua; Attiua è l'Etica, la Politica, e l'Economica; la Fattiua poi si divide in sette altre, le quali si chiamano mecaniche, e sono queste il Lanificio, l'Agricoltura, il Soldato mercenario, la Nauigatione, la Medicina, la Caccia, e l'arte Fabrile. Hora per venire à quello ch'ò di sopra promesso circa à questa nobil scienza, andrò sopra le qualità, e la natura sua discorrendo, cioè s'ella sia scientia Speculatiua, ò Pratica. Io per opinione mia dico, & lo prouo con diuerse ragioni ch'ella è Speculatiua. Et che sij scienza non v'è dubio alcuno, perche questa non s'acquista se non mediante l'operatione dell'intelletto, dalla quale essa nasce; ch'ella sia Speculatiua è cosa certa, poiche non consiste in altro, che nella semplice cognitione dell'oggetto suo, come andrò mostrando più à basso: Et l'oggetto di questa scienza altro non è, che il riparare, & il ferire: il saper delle quali due cose, è opera dell'intelletto; nè il professore di questa scienza più in oltre s'estende con l'ingegno, che nella cognitione di queste due cose, le quali non potrà alcuno sapere se prima non haurà la cognitione de' tempi, e delle misure, ò di Finte, ò di Cauatione, ò di resolutioni senza cognitione de' tempi, e delle misure, & queste sono tutte operationi dell'intelletto, & fuori di questa cognitione l'intelletto non s'estende più in oltre; perche come hò detto il fine di questa professione è sapere ferire, & saper riparare; ma vediamo s'ella sij speculatiua reale, ò speculatiua rationale. Io vado considerando, che rationale non può essere, & la ragione è questa,*



sta, perche se ben ella è operatione dell'intelletto; nondimeno più in oltre si diffonde; perilche trouò ella esser speculatiua reale. Reale, perche la cognitione del suo fine ci vien mostrata dall'intelletto esteriormente; poiche il saper ferire, & il saper riparare con i tempi, con le misure; finte, cauationi, e resolutioni, benche siano operationi dell'intelletto, non perciò si possono conoscere, se non esteriormente, e questo esteriore consiste nel portamento del corpo, & della Spada nelle guardie, e nelle contraguardie; ilche tutto consiste ne i circoli, negli angoli, nelle linee, nelle superficie, nelle misure, e ne i numeri; le quali cose, come che s'habbino à offeruare, si potrà leggere in Camillo Agrippa, & in molti altri professori di questa scienza. Ma notate, che si come quelle operationi dell'intelletto senza una operatione esteriore non si possono mostrare: così queste operationi esteriori non si possono conoscere senza le prime operationi dell'intelletto, in maniera che questa scienza non si può conoscere, che deriui dall'intelletto, se non esteriormente; nè si può conoscere esteriormente senza operatione dell'intelletto, le quali operationi à voler conoscere la grandezza, eccellenza, e perfettione di questa professione, sempre si vedranno unite; e come non sarà mai Sole senza giorno, nè giorno senza Sole, non saranno mai quelle senza queste, nè queste senza quelle. Resta che noi vediamo, che scienza Speculatiua reale ella sia. Questa scienza della Spada, ò dell'armi, è una scienza Speculatiua real Mathematica, & è di Geometria, & Arithmetica; di Geometria perche consiste in linee, circoli, angoli, superficie, e misure. Di Arithmetica, perche consiste in numeri; non è moto del corpo, che non facci angolo, ò vincolo; non è moto della Spada, che non camini per linea; non è guardia, nè contraguardia, che non vadi per numero; l'offeruazioni delle quali cose tutte dipendono dalla cognitione de' tempi, e delle misure; onde concludo, che questa nobilissima scienza sia Speculatiua reale Mathematica, di Geometria, & Arithmetica, come poco di sopra hò detto.

Ma potrebbe forse qualche curioso argomentando sopra questa dire, che la scienza dell'

armi fuffe una scienza prattica, con queſta ragione che eſſendo la ſcienza prattica, una ſcienza laquale non ſoło s' eſtendi nella cognitione del ſuo proprio oggetto, ma nell' operar in eſſo; & la ſcienza della Spada eſſendo una ſcienza, che non ſoło verſi nella cognitione, ma nell' operatione di eſſa, che perciò queſta ſcienza è Prattica, e non Speculatiua. Alla qual oppoſitione riſpondo; tutte le coſe hanno dalla natura qualche operatione. Et. tre ſono le ſorti delle noſtre operationi; alcune ſono interne, & queſte hanno l'eſſer ſuo nel puro, e ſemplice intelletto, e deriuano da una rational Speculatiua; alcune ſono interne, & eſterne, & queſte hanno una comunanza nell' intelletto, e fuori, e naſcono da una ſpeculatiua reale; alcune ſono affatto eſterne, e queſte hannol'eſſer loro fuori dell' intelletto affatto, e dipendono da una ſcienza prattica, & ſono ò attive, ò fattiue: la ſcienza ſpeculatiua fattiua reale non è differente dalla ſcienza Prattica in altro ch' in queſto, che la Speculatiua reale, ſe ben opera eſteriormente nell' oggetto ſuo; ſerua però la cognitione di quello nell' intelletto, e la ſcienza Prattica, oltre che non può operar ſe non eſteriormente nell' oggetto ſuo, non può etiam Dio venire alla cognitione di eſſo ſe non eſteriormente la ſcienza dell' armi hà la cognitione dell' oggetto, ſuo nell' intelletto, ſe bene opera eſteriormente, non ſi può dire ch' ella ſia Prattica, ma ſcienza Speculatiua reale.

Habbiamo adunque veduto che ſcienza ella ſi ſia, & è Mathematica di Geometria & Arithmetica, perche ella conſiſte in numeri, linee, e miſure, delle quali l' autore non fà mentione nelle oſeruationi ſue, perche da lui le perſone dotte, e quelle di neſſuno ſtudio qualche frutto acquiſtano, onde ciaſcuno dalle preſenti figure, e dalle lettioni ſue noti, che ſenza imparare à conoſcere la multiplicità delle linee, de' circoli, de' angoli, di ſuperficie, le quali più toſto confunderebbero la mente del Lettore, che non haurà la cognitione di queſti ſtudij, ne gli darebbono ammaeſtramento alcuno; imparerà à conoſcere ſenza dubbio, e ſenza fatica i tempi, e le miſure, e le riſſolutioni, le finte, le cauationi, & il modo di ſaper riparare, e di ſaper ferire.

Circa,

Circa poi saper conoscere i circoli, e le linee, e l'altre cose dette di sopra ogni studioso da se stesso con l'esercitio di questa verrà in cognitione di esse; e sempre consiglierò ogn'uno, che s'applichi prima allo studio delle lettere, che a questa professione, perche più profitto farà colui, che hauerà studiato per la cognitione c'hauerà delle cose necessarie circa questa scienza, e si farà più eccellente, e più perfetto, & con breuità di tempo assai maggiore, per l'acquisto, che si fare conoscendo le sopradette cose delle guardie, delle contra-guardie, così coperto, come scoperto; ilche quello che non hauerà studiato, non otterrà così facilmente; ilquale se bene potrebbe imparare, non perciò acquisterà senza lunghezza di tempo, e continuo exercitio la cognitione di questa scienza. Questa professione di quanta dignità sia, & di quanta consideratione, e che decoro ricerca, & che riputatione, & quanto honor le si deue, & in che obligo sia, uno, che porti la Spada, & ne faccia professione, dirò la dignità sua, & la sua consideratione tutta deriuar dalle qualità sue, delle quali con la diuisione dell'istessa si può venire in cognitione. In trè parti si diuide questa scienza della Spada; la prima si diuide in due, in naturale, & artificiosa: La naturale è un discorso demonstratiuo, del quale l'huomo si serue naturalmente, e nel riparare, e nel ferire; imperciocche con il proprio ingegno egli uà con quei termini cauando, che la maestra natura per necessitá della persona gli somministra, e di qui è, che molti huomini di core, e di animo hanno mostrato gran paragone di questa nelle loro questioni con huomini di grand' arte, & di molto sapere; l'Artificiosa, e quella, la quale con l'ingegno, e con il longo uso, & exercitio ritroua sotto regole corte, & impossibili modi, diuerse maniere di saper riparare, e di saper ferire con le cose di sopra nominate: onde venendo à qualche occasione, l'huomo caua da questa i veri termini della sicurezza della sua persona, delle quali due qualità l'auttore mostra nelle sue lettioni grandissima cognitione, & il lettore di esse ne resterà à pieno sodisfatissimo. La seconda parte è questa, che la scienza della Spada artificiosa si diuide in due

*in Demonstratiua, & in Essercitata: la Demonstratiua è quella, la quale dimostra il vero modo; e termine di saper riparare, e di saper ferire così di piede fermo, come di passata, e quando se deue stringere l'inimico, e quando si deue portar adietro per quelle linee, e per quei circoli, e per quelle circonstantie di sopra rammentate, per le quali si vò l'intelletto regolando, e comparte le posture, e le contraposture del corpo varie, e molteplici: L'essercitata è l'istessa Demonstratiua, la quale, poiche habbiamo acquistato, applichiamo alla cognitione di mille auuertimenti, in altro non è differente l'una dall'altra, se non che la Demonstratiua è inquanto se stessa, e l'essercitata è inquanto serue alla cognitione di diuerse cose. La terza parte è questa, che la scienza Demonstratiua della Spada si diuide in due: la prima Demonstratiua consiste ne' termini incomplessi, cioè, in termini semplici, ò composti, che vniscono in se più termini per se stessi Demonstratiui di varij accidenti, e sono questi come l'esser fuori di misura, con le braccia aperte, le armi alte, ouero basse; i quali termini si dimandano termini incomplessi, cioè termini non intesi dal nemico; si dicono semplici, perche sono naturali; si dicono composti, perche hanno in se molte considerationi, & questi si diuidono ne i primi, & ne i secondi concetti: Gli primi concetti sono le cose reali, che sono prime apprese dall'intelletto, come il riparare, & il ferire, & questi vanno nella prima intentione; Gli secondi concetti formati dall'intelletto sono, e questi fanno la seconda nostra intentione, il sapere, per potere e ferire, e parare; i quali si fanno mediante i primi; impercioche l'intelletto nostro subito che hà appresso questo fine di ferire, e di riparare, tosto discorre come possi ciò fare con diuerse maniere, e con diuersi modi: La seconda Demonstratiua consiste ne' termini complessi, cioè, in termini che vniscono in se più termini per se stessi dimostratiui, i quali termini ò uniti in misura, ò separati in distantia dimostrano il fine loro, come l'esser in guardia chiuso nell'armi dimostra ò in distanza, ò in misura della postura del corpo, ò contrapostura il fine di quella, quale*

sia, & quante cose si possino con quella operare; perilche si vede di quanta consideratione sia questa bella scienza per le qualità sue, e per gli termini che contiene. Questa dunque così come è di gran dignità, perche sia Speculatiua reale Mathematica, di Geometria, & Arithmetica, e per tante parti quante sotto di se troua, così dico ricerca decoro, & reputatione, nè altro farà il decoro, e la reputatione di essa, se non questa. È da considerare, o Lettori, che questa scienza per il più si troua nelle corti regali, e d'ogni Principe; nelle Città più famose studiata da Baroni, da Conti, da Cavalieri, & da persone di qualità grandi; e non per altro, se non, perche, così come è nobile, eccita, & infiamma gli animi nostri alle cose grandi, all'imprese, & alli atti heroici, à far paragone della virtù dell'animo, del valore del corpo, della gagliardia, della fortezza, & della destrezza della persona. Questa sempre ricerca parità, non permette, che gli sia fatto incarco; vuol'esser conosciuta, & intesa, ma non professa, non per ogni follia s'adopra; fugge la contesa delle persone vili; non fa tutto quello che può; si mostra à tempo, e luogo; schifa le pratiche delle crapule; poche parole; vuol un caminar graue, un occhio uiuo; un vestir honorato, & una pratica nobile; & questo è quanto al decoro, & reputatione sua. Quanto all'honore che le si deue, è da auerire, che l'offeruanza di tutte le dette cose è honore alla detta professione; resta solo dire, in che obligo sia colui, che porta la Spada: tralascieremo i termini di questi Duellisti, i quali così come hanno mal intesa la detta professione, così dico con molti loro propositi l'auuiliscono; & l'hanno ridotta à così infelice stato, che non sol messa da parte la vita virtuosa, che ricerca vna tanta scienza, & l'human discorso, & ogni ragione; ma obliando il grande Iddio, & se stessi per conseguire i loro ingiusti fini, la possedono solo per dannatione delle anime loro, posponendo il diuin culto alli loro diabolici pensieri.

Questa

Questa professione, ò Lettori, mette in obbligo chi l'effercita di quanto intenderete; è da considerare, che questa vuol'esser usata in quattro occasioni; nella prima per la Fede, poi per la Patria, per difesa della propria vita, & finalmente dell'honore, e questa vuol'esser difensora sempre della ragione, nè mai s'appiglia al torto; e colui che s'appiglia al torto, fa ingiuria à questa professione; nè un'huomo d'honore sarà mai tenuto per il torto à combattere, ma ben per le cose dette; bisogna hauer occasione, perche il combattere senza occasione è cosa da pazzi, & da ubriachi. Sogliono alcuni come hanno acquistato qualche principio di questa, ponerli la Spada al lato, & usar mille insolentie, ò con far stare, ò con ferire, & tal volta ammazzare qualche misero, credendosi d'acquistare honore, e fama; & fanno male, perche oltre che fanno oltraggio alla nobiltà di questa, la quale non deue esser messa in uso se non con ragione, offendono il giusto Iddio, & se stessi. Non sarò più lungo per non venire à tedio, ma solo essorto ciascuno à studiare così nobile, & real scienza, pregandolo à poner mente alle infra scritte offeruationi di questo nostro intelligente professore, & effercitarsi in esse, perche con breuità di tempo sarà per non poco frutto acquistarsi, offeruando quanto à questa si conuiene, à honore, gloria, & grandezza di se stessi.

# C O P I A

**G**LI Eccellentifs. Signori Capi dell' Illuftrifs. Consiglio di Dieci infrafcritti, hauuta fede d' al- li Signori Reformatori del Studio di Padoua per relation delli duoi à ciò deputati, cioè del Reuer. Padre Inquifitore, & del Circonfp. Secretario del Senato Zuane Marauegia con giuramen- to, che nel libro intitolato Scola, ouero Teatro, di Nicoletto Giganti Venetiano, non fi troua cofa alcuna contraria alle leggi, & è degno di Stampa, concedono licentia, che poffa effer Stam- pato in quefta Città.

Dat. die 31. Octobris 1605.

D. Santo Balbi  
D. Gio. Giacomo Zane } Capi dell' Illuftriffimo Consiglio di X.  
D. Piero Barbarigo

Illuftriffimi Conf. X. Secret.  
Barth. Cominus.

1605. A' 3. Ottobre.

Registrato nell' Officio contra la Biaftema à cart. 135. terg.  
Gio. Franc. Pinardo Secret.

---

1605. a' 23. di Dicembre in Senato.

**C**HE sia concessa facultà al fedel nostro Nicoletto Giganti Venetiano, che altri che lui, ò chi hauerà causa da lui, non possi per il spatio d'anni trenta prossimi venturi Stampar in questa Città, nè in cadaun' altra Città, Terra, & luogo del Dominio nostro, nè altroue Stampato condur, ouero vender in esso Dominio nostro il Libro da lui composto, intitolato Scola, ouero Teatro, sotto pena di perder le Opere stampate, ouero condotte, le quali siano del sopradetto Nicoletto Giganti, & di pagar ducati trecento, vn terzo de' quali sia dell' Arsenal nostro, vn terzo del Magistrato, che farà l'effecutione, & l'altro terzo del denuntiante; essendo obligato offeruar quanto è disposto dalle leggi nostre in materia di Stampe.





ODOAR. FIALET. BON.

DEL RE

NICOLETTO GIGANTI

VINCIANO



# DELLE GVARDIE; E CONTRAGVARDIE.



**V**OLENDO alcuno farsi professore della scientia dell'armi, gli è necessario conoscere molte cose, & per dare à queste mie lettioni principio, comincierò prima à trattare delle guardie, & contraguardie, ò vogliamo dire posture, & contraposture della Spada; & questo, perche venendosi à qualche accidente di questione, è necessario conoscere prima questo per poterli contra l'inimico assicurare. A volerli dunque metter in guardia hanno da esser molte cose offeruate, come si vede in queste figure mie; & è lo star fermo sopra i piedi, che sono base, & fondamento di tutto il corpo, in vn passo giusto, & più presto ristretto che longo, per il poter crescere: tener la Spada, & il pugnale forte nelle mani: il Pugnale hora alto, hora basso, hora disteso; la Spada hora alta, hora bassa; hora al destro lato in atto sempre di riparare, e di ferire, si che tiràdo l'inimico, ò di punta, ò di taglio possi riparare, & ferire in vn istesso tempo, con la vita disposta e pronta; perche mancando la dispositione, & la prontezza di quella, facil cosa sarà all'inimico il poterla porre in disordine, ò con vn dritto, ò con vn riuersiccò; ò con vna punta, ò in altra maniera; e quel tale benchè riparasse rimarebbe in pericolo. Egli è d'auertire che il pugnale guardi la Spada nemica, per-

3

che se il nemico tira, quello pari; & che la Spada miri sempre la parte discoperta del nemico; si che tirando resti l'inimico ferito. Et questo è tutto l'artificio di questa professione. Di più si deve notare che tutti li moti della Spada sono guardie à chi li sa conoscere; & tutte le guardie perchi esercita sono buone; come all'incontro à chi non intende nessuno moto è guardia; & perchi non le sa usare, non sono buone. Questa professione altro non ricerca che scienza, & esercizio, & questa esercitata dona la scienza. Il mettersi discoperto in guardia è artificio, e questo si fa perche l'inimico tirando si metta in disordine, & resti in pericolo: come anco il mettersi coperto è artificio, perche stringendo l'inimico possi ferire; di maniera che si può intendere, che ogni guardia gioua à chi intende, & conosce; & à chi non intende, & conosce, nessuna guardia vale; & questo è quanto alle guardie. Quanto alle contraguardie è d'auertire; che vno c'hauerà cognitione di questa professione, mai si metterà in guardia; ma cercherà di mettersi contra le guardie; & volendosi mettere contra alle guardie, è d'auertire questo; che bisogna mettersi fuora di misura, cioè in distantia con la Spada, & il pugnale alto, forte con la vita, & con il passo fermo, e saldo; poi considerarla guardia del nemico; di poi andarla pian piano con la Spada stringendo alla sicuratione della sua, cioè con l'appoggiar la Spada quasi alla sua, si che la copra, perche non possi ferire, se non caua la Spada: la ragione è questa, che cauando lui fa due effetti: prima caua; ecco il primo tempo, poi ferisce ecco il secondo; mentre egli caua in quell'istesso tempo può restar ferito in molte maniere, come si vedrà nelle figure di questo mio libro, prima che habbi tempo di ferire; se egli si muta di guardia per la contraguardia bisogna seguirlo con la Spada inanzi, e con il pugnale longo assicurando sempre la Spada sua, perche egli sempre nel primo tempo, c'hauerà à cauar la Spada habbi à restar ferito, nè possi lui mai ferire, se non con due tempi; dalli quali ripararsi farà sempre facilissima cosa: & questo è quanto alle guardie, e contraguardie.



# DEL TEMPO, ET DELLA MISVRA.

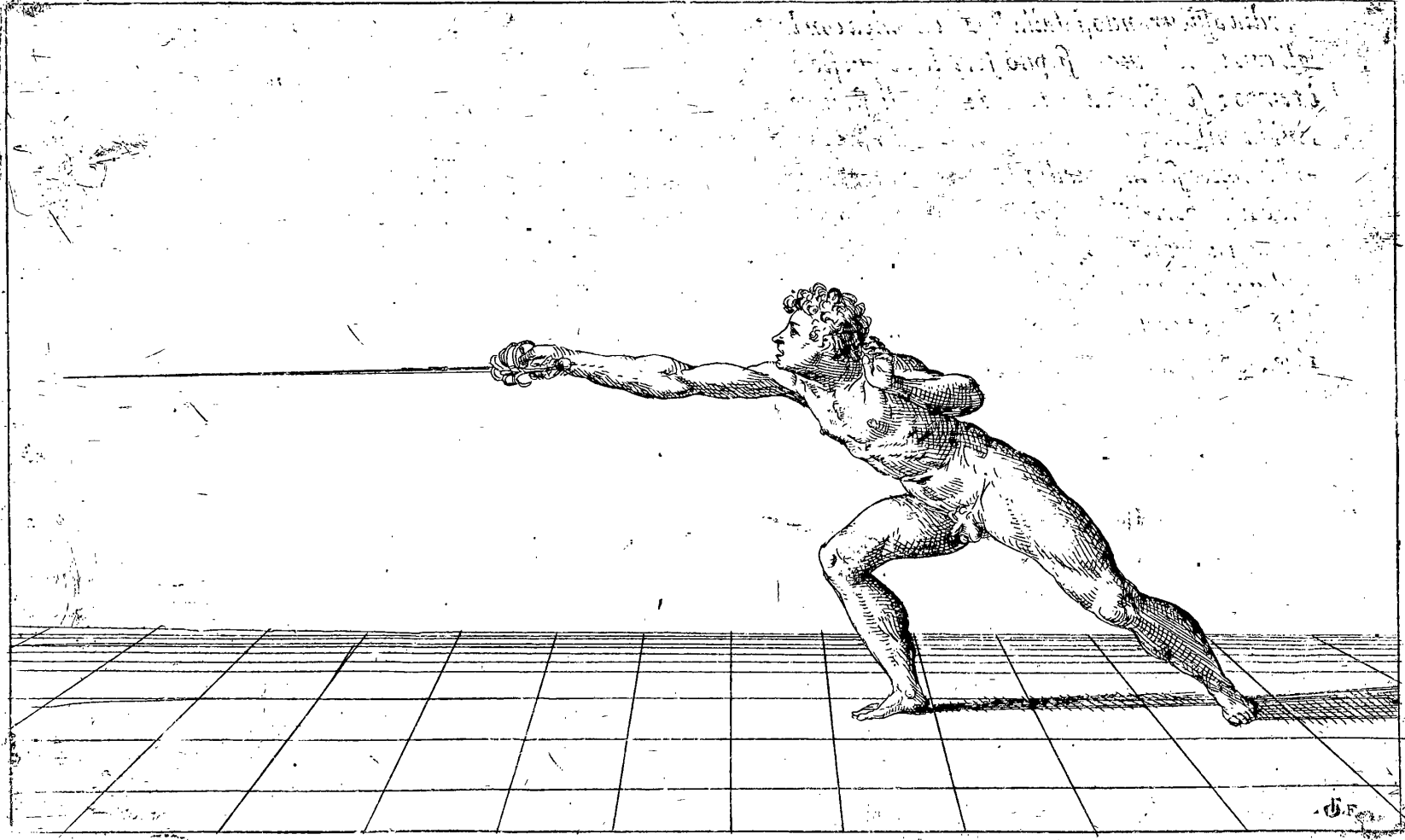


*NON per saper si metter in guardia, ouero contro alla guardia, nè per saper tirar una punta, un'imbroccata, un mandritto, o un riuerscio; nè per saper far nodi di mano, nè per portar bene il corpo, nè per meglio dominar la Spada, si può dire di saper riparare, & di saper ferire: ma per conoscer il tempo, & la misura, le quali chi non conosce, benchè ripara, & benchè ferisca, non si può dire di sapere e riparare, e ferire; perchè così nel riparare, come nel ferire può errare, & incorrere in mille pericoli. Hauendo dunque trattato delle guardie, e contraguardie, resta trattare del tempo, & della misura, per saper si poi accommodar à conoscer quando si deue riparare, e ferire. La misura dunque s'intende quando con la Spada si può arriuar l'inimico; & quando non si può, s'intende esser fuor di misura. Il tempo si conosce in questo modo: se l'inimico è in guardia, bisogna mettersi fuor di misura, & andar con la sua guardia*

5

guardia assicurandosi dalla Spada nemica con la sua, & poner mente à quanto egli vuol fare: se egli caua, nel cauare si può ferirlo, e questo è tempo: se egli si muta di guardia, mentre si muta è tempo: se egli gira, è tempo: se egli stringe per venir in misura, mentre camina prima ch'arriui in misura, è tempo di ferirlo: se tira, riparar e ferir in vn tempo, anche questo è tempo: se l'inimico stà in guardia fermo per aspettare, andar à stringerlo, e come sete in misura tirar, oue è discoperto, è tempo; perche in ogni moto di pugnale, di Spada, di piede, & di vita, come mutarsi di guardia, è tempo. Di maniera che tutte queste cose sono tempi; perche hanno in sè diuersi interualli; & mentre l'inimico farà vno di questi moti, senza dubbio bisogna, che resti ferito; perche mentre si muoue, non può ferire. Et questo è necessario sapere per poter ferire, & riparare: il che più distintamente andrò mostrando, come si debba fare nelle mie figure.

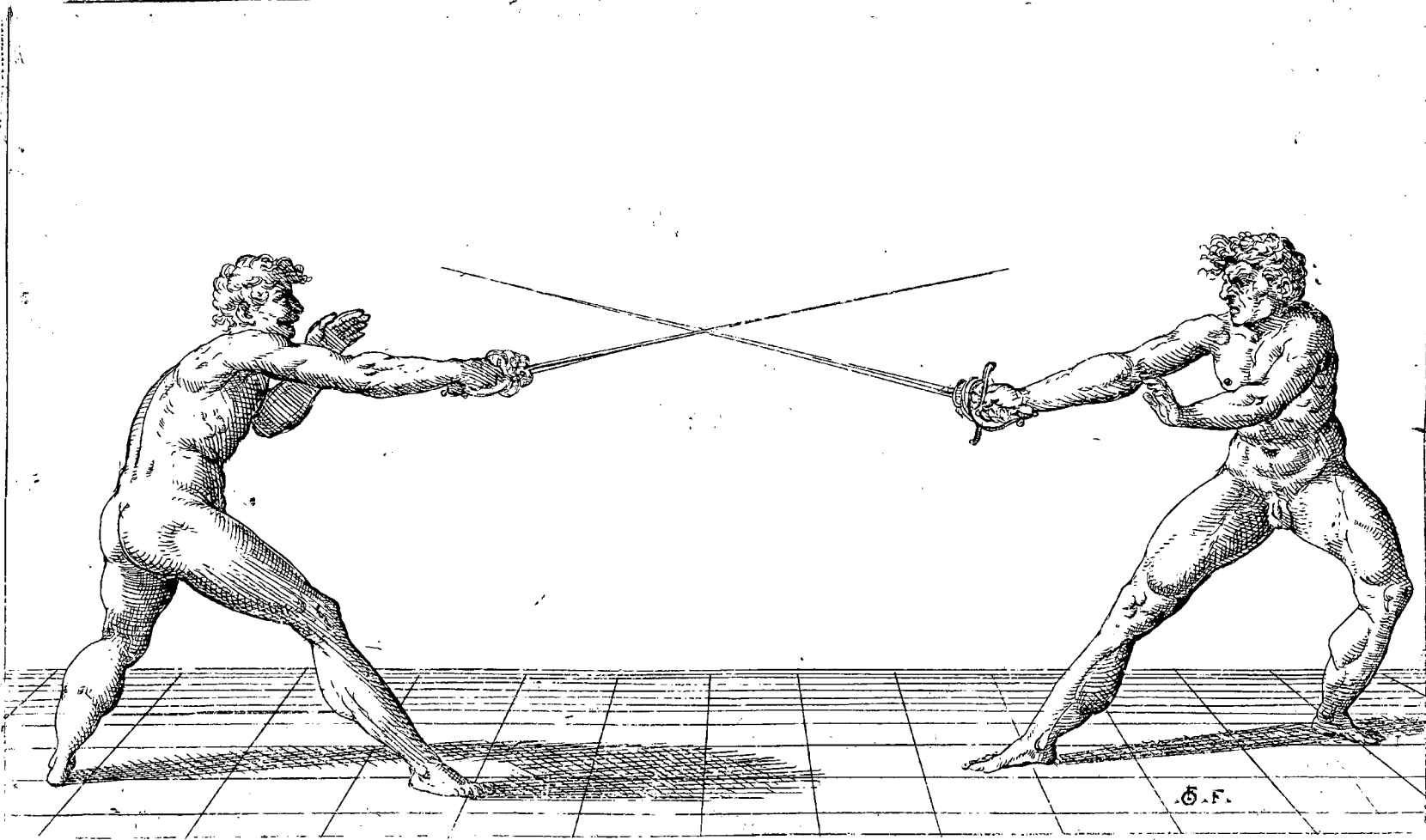




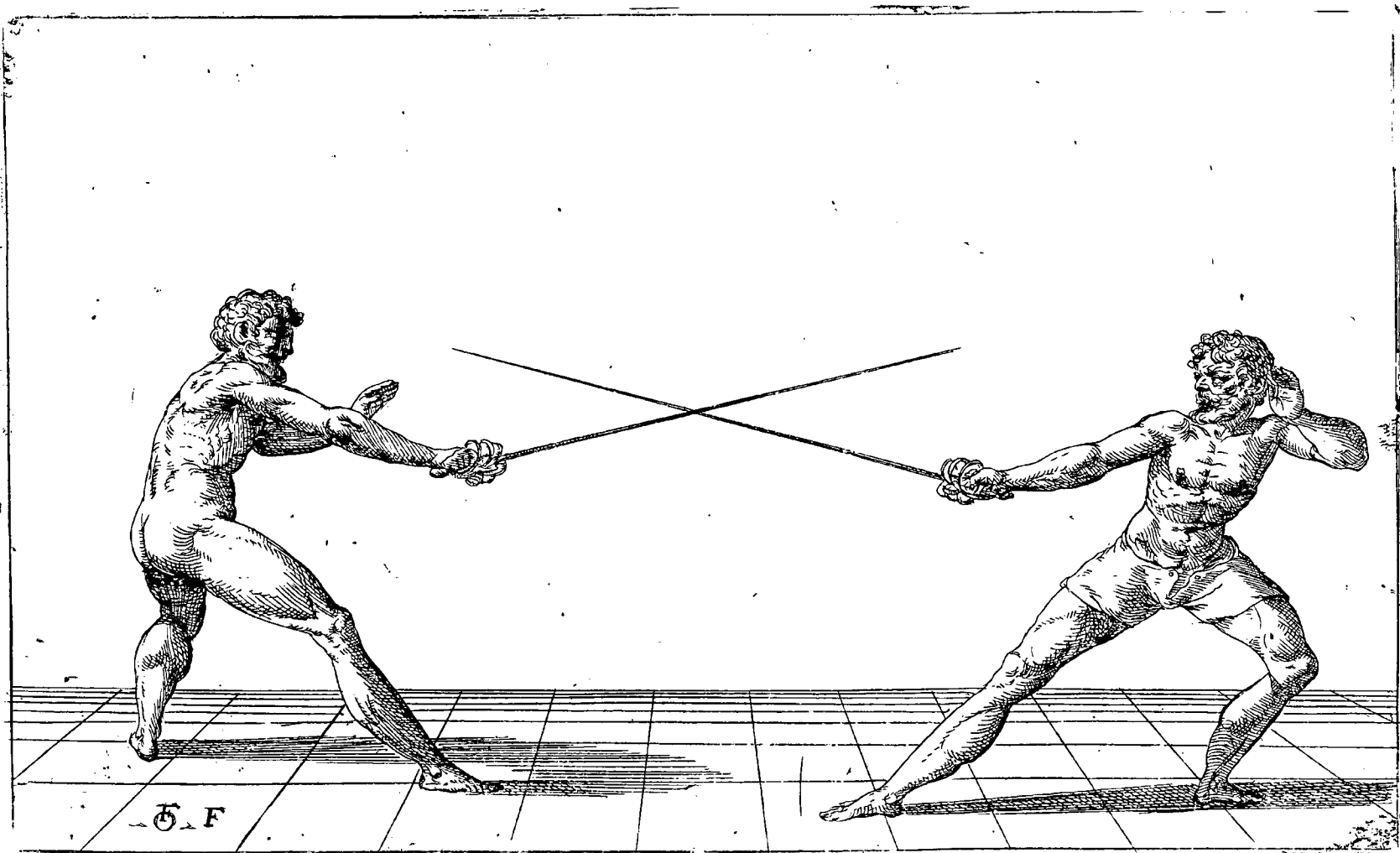
**H**ORA che tratto habbiamo di guardie, & contraguardie, di misure, e di tempi, è cosa necessaria dimostrare, & dare ad intendere come s'habbi à portar la vita per tirare vna stoccata, & saluarfi; poiche à voler imparare quest'arte è necessario il saper prima portar la vita, & tirar le stoccate longhe, quanto si vede in questa figura: & il tutto stà nel tirare le stoccate longhe, & preste, & forti, & subito, ritirarsi in dietro fuori della misura. A tirare la stoccata longa, bisogna metterfi con vn passo giusto, & forte, più tosto curto, che longo, per poter crescere, & nel tirar la stoccata allongar il braccio della spada, inchinando il ginocchio quanto si può. Il vero modo di tirar la stoccata è che dopò l'esserfi messo in guardia, bisogna prima tirar il braccio, & poi crescer innanzi con la vita in vn tempo, che così la stoccata arriua, che'l nemico non se ne auuede; che se prima si portasse innanzi la vita, il nemico se ne auuederebbe, & così seruendosi del tempo potrebbe riparare, & ferire in vn tempo. Nel ritirarsi indietro bisogna prima portar indietro la testa, poiche dietro alla testa seguirà la vita, & dopò il piede, che portando prima indietro il piede restando la testa, & la vita innanzi, restano in gran pericolo. A voler dunque imparar bene quest'arte, bisogna essercitarsi prima à tirare questa stoccata, che sapendo questa facilmente imparerà il resto, come per lo contrario non sapendo, auuertendo Signori elettori, che questo modo di tirar la stoccata la rimetterò molte volte in nelle mie lectioni secondo verrà il tempo: questo faccio per dar ad intender meglio la lectione, che non mi sia detto, che dica molte volte vna cosa.

Perche cominci dalla Spada sola.

**I**N questo mio primo libro d'armi hò proposto di trattare di due forti d'armi solo; cioè di Spada sola, & Spada e pugnale, riseruando di trattare in alcuni altri che piacendo al Signore, manderò in luce quanto prima d'ogni forte d'armi, & perche la Spada è la più commune, & la più usata arma di tutte le altre, hò voluto cominciare ad essa: poiche chi sà bene giocar di Spada, saprà anche maneggiare qualche poco ogni altra forte di armi. Ma poiche non si vfa in ogni parte del mondo à portare il pugnale, la targha, ò la rodella; & occorrendo molte volte à combattere à Spada sola; io efforto ogn'vno ad imparar prima a giocar di Spada sola, con tutto che nelle questioni hauesse il pugnale, ò la targha, ò la rodella; poiche occorrendo, come spesse volte auuiene, che cadendo di mano il pugnale, targha, ò rodella, si possi l'huomo difendere, & ferire l'inimico con la sola Spada; poiche chi s'essercita à giocar di Spada sola, saprà così bene riparare, & ferire, come s'hauesse Spada, & pugnale.







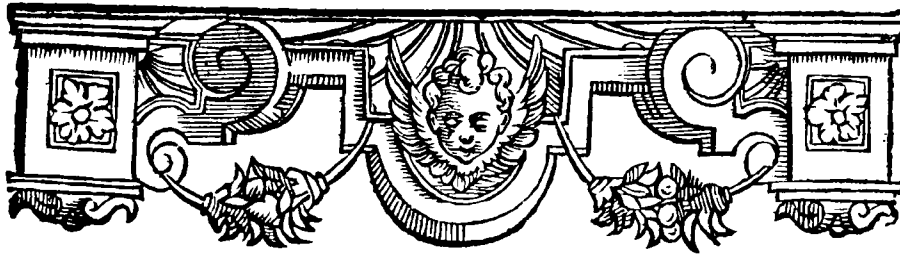


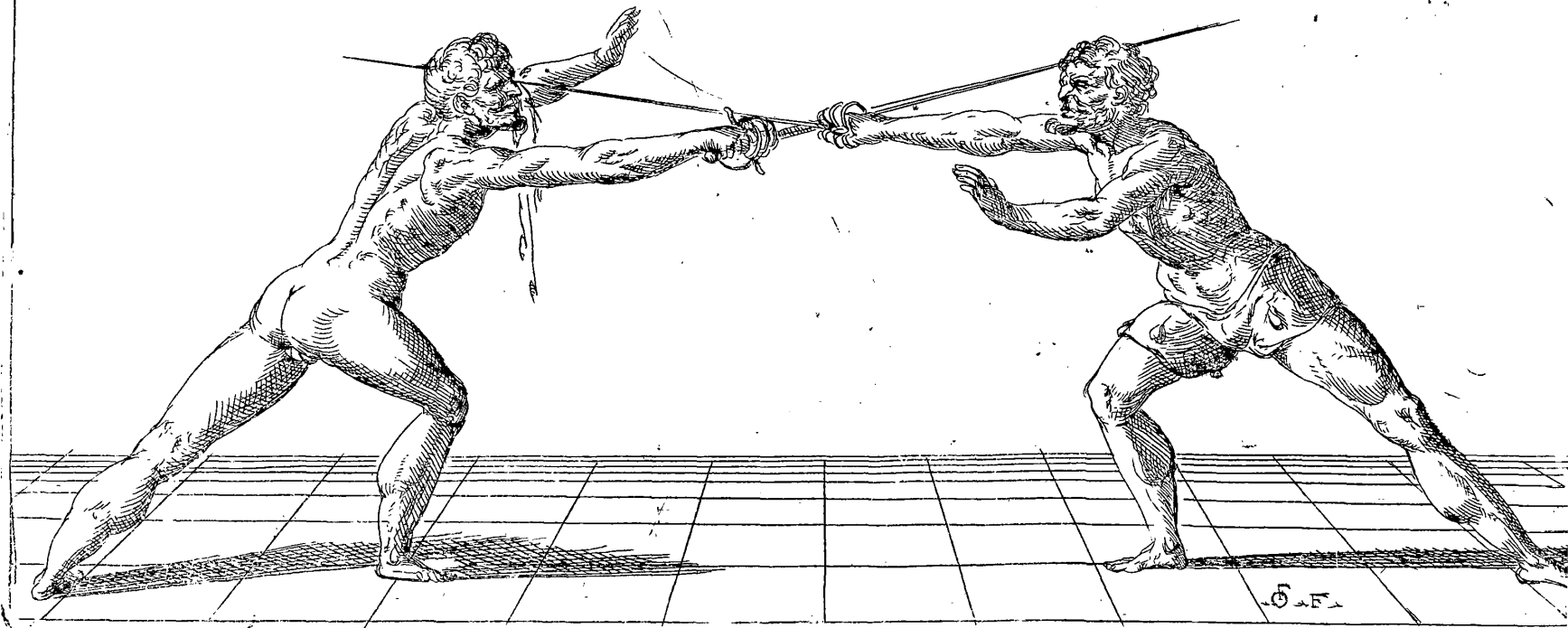
# GUARDIE, OVERO POSTVRE.

**M**OLTE sono le guardie di Spada sola, & molte ancora le contraguardie. Io in questo mio primo Libro non ne insegnerò altro, che due forti di guardie, & contraguardie; delle quali voi ve ne potrete seruire per ogni lettione delle figure di questo Libro. Prima adunque che si venga à fare quanto hauete nell'animo, douete andare à stringere l'inimico fuori di misura assicurandoui dalla sua Spada, col mettere la vostra sopra la sua, in modo che non vi possi ferire se non con due tempi, vno sarà il cauar della Spada, & l'altro il ferirui; & in questa maniera vi accommodarete contra tutte le guardie, ò alte, ò basse, secondo che vedrete accommodato il vostro nemico; auertendo sempre di non dare commodità, & occasione al nemico, che vi possa ferire d'vn tempo solo; & questo farete se auertirete che la punta della sua Spada non sia per mezzo la vostra vita, acciò spingendo egli presto, & forte inanzi la sua Spada, nō vi possi ferire. Coprirete adunque la Spada del nemico con la vostra, come vedete in questa figura, si che la Spada nemica sia fuori della vostra vita, & non vi possi ferire, se non caua la sua Spada, vi accommodarete con li piedi forti, saldo con la vita,

vita, con il braccio della Spada disteso, & forte per riparare, & ferire, come vi mostra la figura; che se voi vedeste il nemico in vna guardia alta, ò bassa, & che voi non vi metteste contra quella sua guardia, & non vi assicuraste dalla Spada nemica; fareste in pericolo, abenche il vostro nemico hauesse minor scientia, & manco pratica di voi: poiche potreste fare dell'incontro, & ferirui ambodue: ouero egli vi potrebbe mettere in parato, ouero in obediencia, con finte, ò con cauate di Spada, ò altre cose che si possono fare; che se vi assicurarete dalla Spada nemica, come hò detto di sopra, egli non si potrà muouere, nè fare atto alcuno, che voi non vene auuediate, & habbiate commodità di ripararui.

Queste figure che quì sono, faranno due guardie con le Spade inanzi, & due contraguardie con il coprir la Spada; vna si fà andando à stringere l'inimico di dentro via, & l'altra andando di fuori, come vi mostrano queste figure, & come io vi andò mostrando nelle seguenti lettioni.



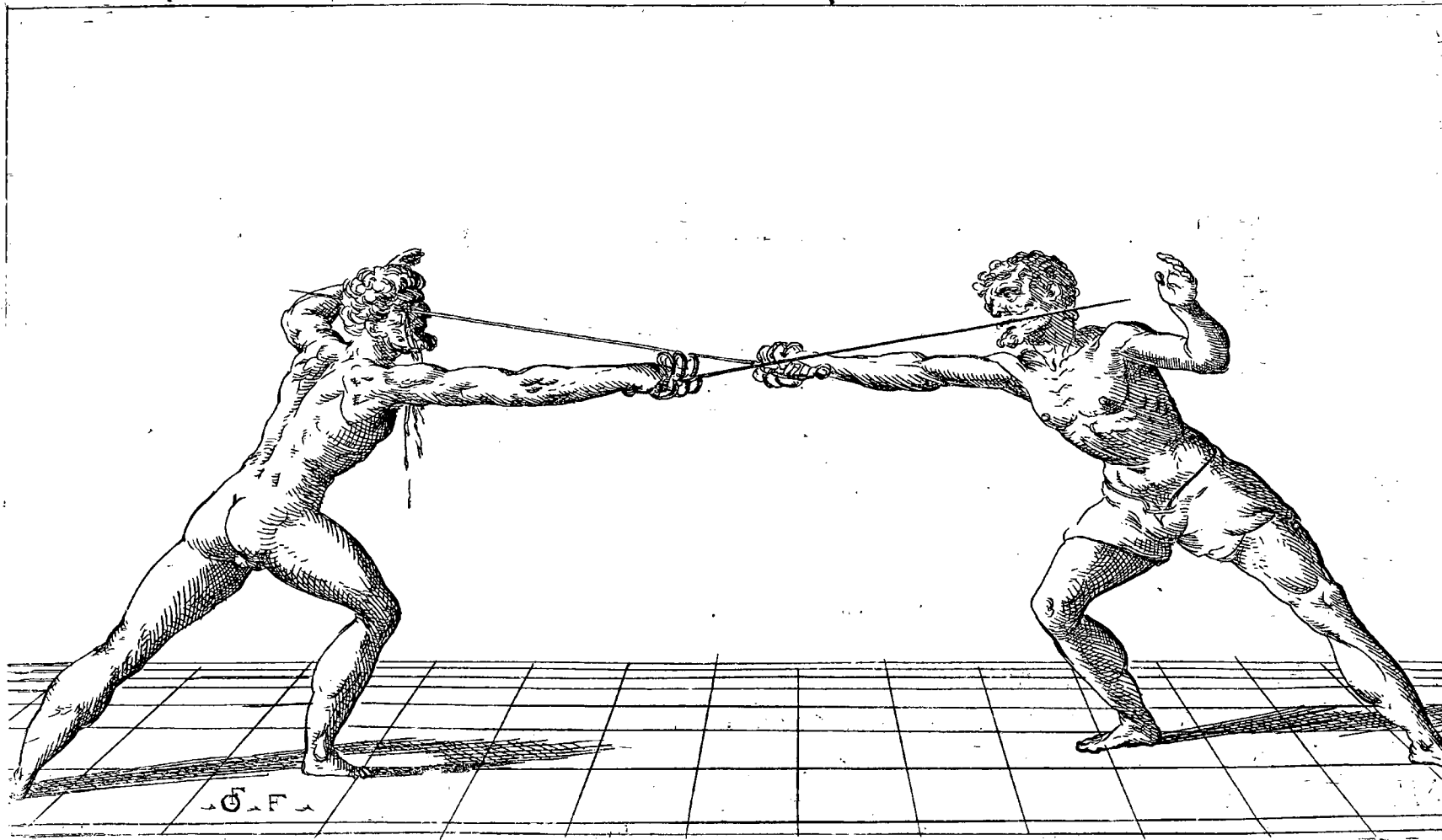


# DICHIARATIONE DI FERIR DI TEMPO.



*I* insegna questa figura à ferire il vostro nemico nel tempo, ch'egli caua la sua Spada; & questo farete andando à stringere il nemico fuori di misura, ponendo la vostra Spada sopra la sua di dentro via, come vi mostra la figura della prima guardia, sì che egli non potrà ferirui, se non caua la Spada; & voi allhora in quell'istesso tempo, ch'egli caua per ferirui, spingete innanzi la vostra Spada, voltando in un medesimo tempo il nodo della mano, che lo ferirete nel viso, come si vede nella figura. Che se per caso voi volesti riparare, & poi ferire, non riuscirebbe; poiche l'inimico hauerebbe tempo di riparare, & voi sareste in pericolo: ma se voi nel tempo, ch'egli caua la sua Spada, entrate subito innanzi con la vostra, volgendo il nodo della mano, riparando; l'inimico diffidilmente potrà ripararsi. Fatto che hauerete questo, & ferito che sia, ò non sia l'inimico; voi per assicurarui ritornate indietro fuori di misura con la vostra Spada sopra quella dell'inimico, non abbandonandola mai.

*Et* se per caso l'inimico non cauaße la sua Spada per ferirui, voglio che andiate à stringerlo dentro della misura; & di subito gli tiriate una punta oue è discoperto; ritornando in dietro fuori di misura, appoggiando la vostra sopra la sua.



15

# IL VERO MODO D'ANDAR A STRINGER IL NEMICO E DARGLI, MENTRE CAVA LA SPADA.



*L*mparate da questa figura, che se il vostro nemico fusse in una guardia con la Spada alla parte sinistra, alta, ouero bassa, andatelo à stringere di fuorauia della sua Spada fuori di misura, con la vostra Spada sopra la sua, tanto che à pena la tocchi, con vn passo giusto, e forte; con la vostra Spada in atto di riparare, & ferire, con l'occhio viuo, come vedete nella seconda Figura delle guardie, & contraguardie. Et stando voi in questo modo accommodato, il vostro nemico non vi potrà ferire di punta, se non caua la Spada, & mentre egli caua, volutate il nodo della mano, & in vn medesimo tempo tirateli vna stoccata, come v' insegna la quarta figura; & tirato che gli hauerete questa stoccata, subito in vn medesimo tempo ritorniate indietro fuori di misura poggiando la vostra Spada sopra la sua; accioche se egli volesse di nouo cauare, gli tornerete à tirare la medesima stoccata volgendo il nodo della mano, come di sopra tornando fuori di misura: & tante volte che egli cauerà; tante altre usate il medesimo modo di volger il nodo della mano, & tirarli la stoccata. A voler far bene questo giuoco, bisogna essercitarsi molto, poiche da questo si impara il saper riparare, & ferire con destrezza, & prestezza grande; Auuertendo di star sempre saldo con la vita, & di riparare forte con il forte della vostra Spada; poiche se l'inimico vostro vi tirerà forte, riparando voi forte, egli resterà  
discon-

disconcertato, & lo potrete ferire, ouè sarà discoperto. Questa, douerà esser la prima lettione, che si deue imparare di Spada solà; poiche da questa nascono tutte l'altri, che hò posto in questo libro; & sapendo fare questa à tempo, vi insegna à riparare tutte le coltellate, & tutte le punte risolute, che possono uenire per testa, come insegnerò di mano in mano nelle seguenti lettioni.

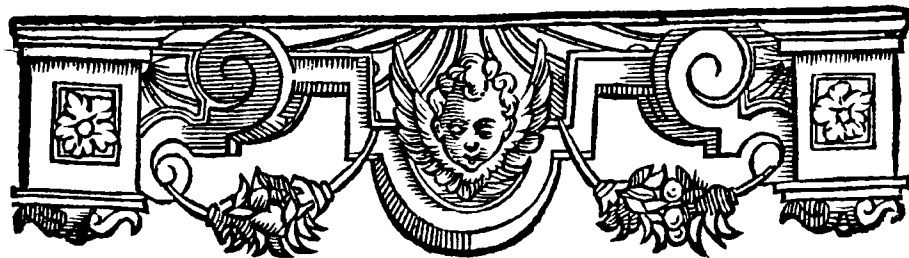
## D E L V E R O M O D O D I C A V A R L A S P A D A .

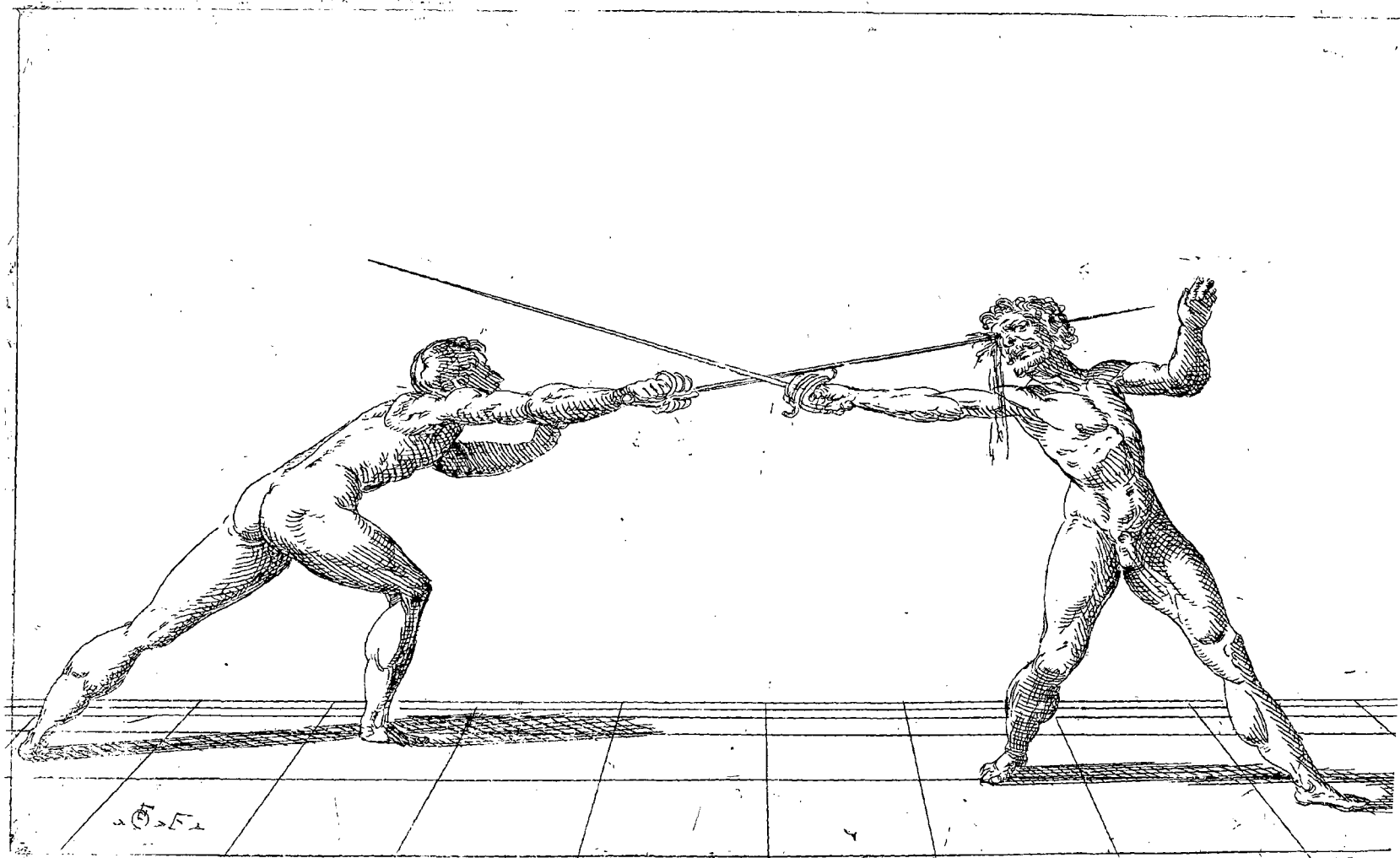


**N** queste due figure, c'habbiamo messo quì di sopra, insegnato habbiamo à ferire l'inimico, mentre caua la sua Spada. Et perche non resti cosa in queste mie lettioni, che non sia più che chiara, voglio mostrarui il modo di saper cauar la Spada. Però notate, che essendo il vostro nimico accommodato in qual si voglia sorte di guardia, & andato che sarete à stringerlo, tirategli una stoccata oue è discoperto: & se egli saprà tanto, quanto voi, sarete sempre con le Spade del pari. Ma voglio, che voi allhora cauiate la Spada sotto li fornimenti di quella dell'inimico, volgendo il nodo della mano con prestezza, e tirando una punta in un medesimo tempo, oue lo ritrouate discoperto, che questo è il vero, & sicuro modo di saper cauare la Spada, & ferire in vn tempo. Che se voi cauaste la vostra Spada senza volger il nodo della mano, dareste tempo, & loco all'inimico di ferirui; come nell'effercitarui, & prouarui lo vederete benissimo.



nissimo. Et se l'inimico riparasse, tornarete à cauare nel modo sopradetto, volgendo sempre il nodo della mano, & quante volte egli riparerà, tante altre cauare nel modo di sopra, il quale è securissimo, & poi tirargli la stoccata in quel medesimo tempo, che cauate. Et questo modo di cauare non è manco necessario di quello, che habbiamo insegnato nella dechiaratione della anteposta figura del modo di saper riparar; poiche questa è la principal cosa, che si ricerca nel saper maneggiar la Spada sola. Si che efforto ogn'uno à esercitarsi bene in queste due cose, poiche essendo in misura contra l'inimico, come è tempo di cauare la Spada, la sappia cauar presto, & bene; & come è tempo di riparare, saper riparare similmente bene.

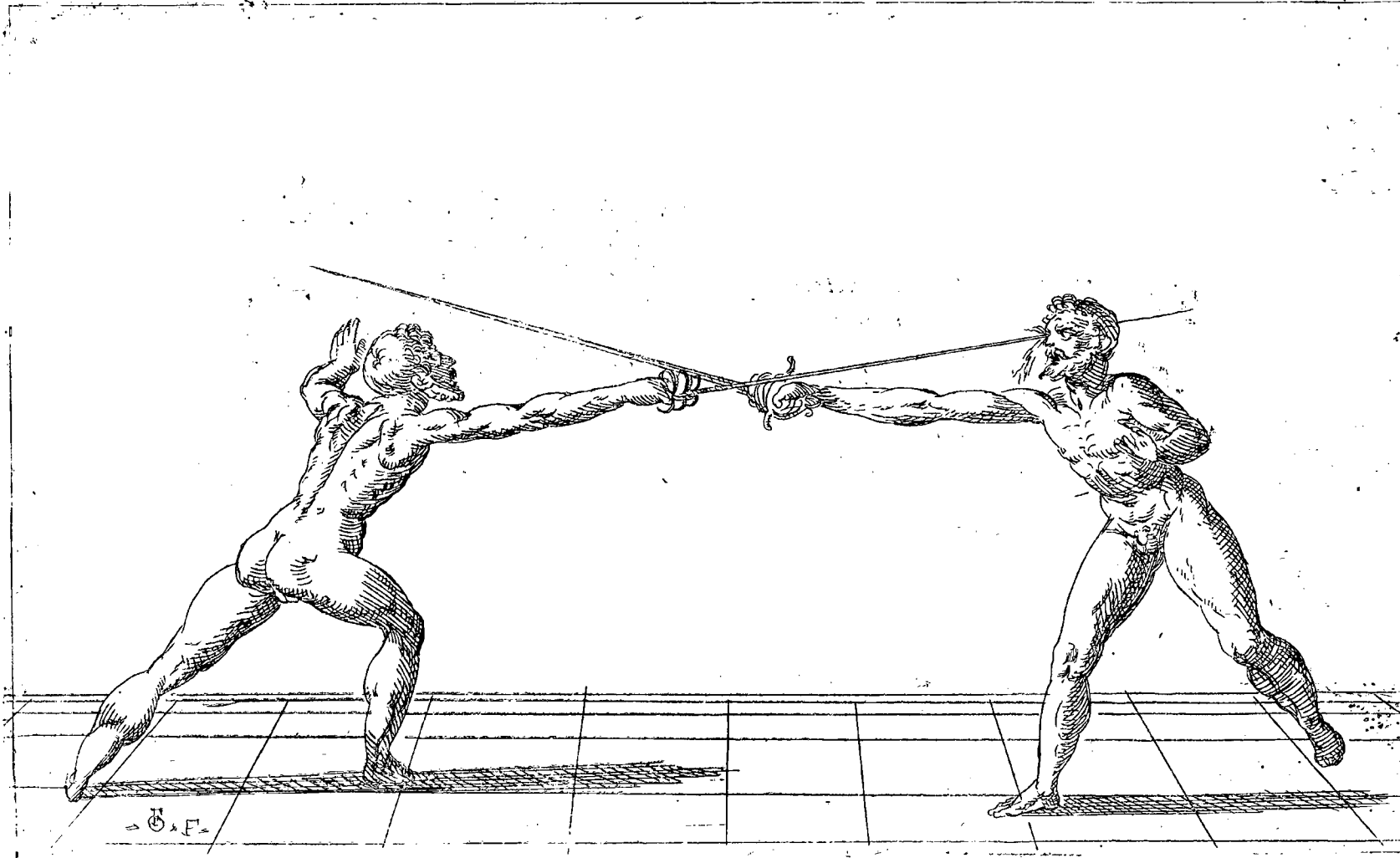




# DELLA CONTRACAVATIONE<sup>19</sup> DENTRO DELLA SPADA.

**I**N questa Figura vi rappresento, & mostro un'altro modo di riparare, & ferire per via di contracavatione; la quale si fa in questo modo, che hauendo voi coperto la Spada del vostro inimico, si che se vi vuol ferire, gli bisogna cauare; voglio che mentre egli caua, cauiate ancora voi, si che la vostra Spada torni nel suo primo luogo, coprendo quella dell'inimico; ma nel cauar che farete, seruendoui del tempo, gli tirerete una stoccata oue è discoperto, volgendo la vita alquanto verso alla parte destra, & tenendo il braccio innanzi disteso, che se egli vi viene per ferirui, si ferirà da sua posta; & tirato che hauerete la stoccata, tornate indietro fuori di misura.





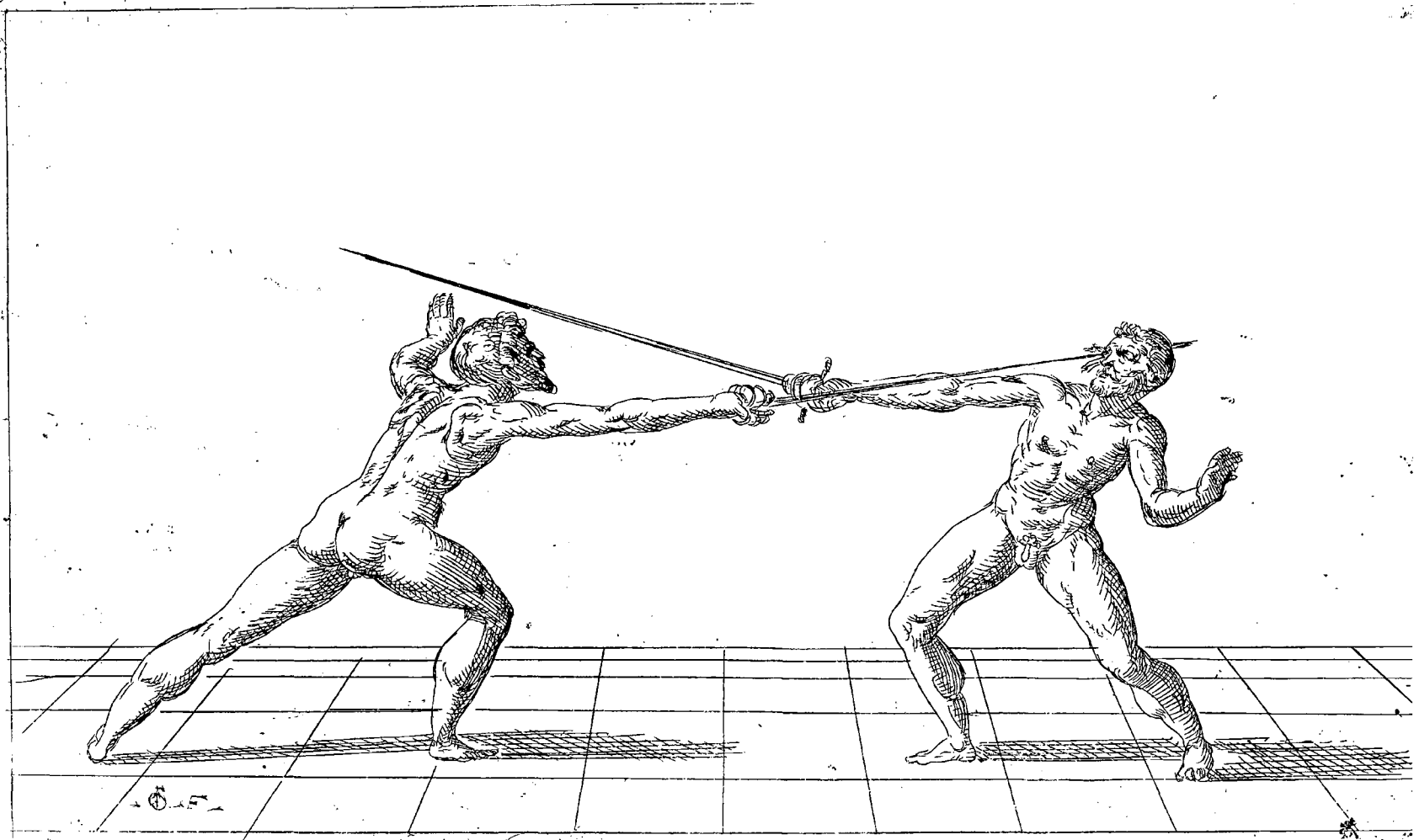


# DELLA CONTRACAVATIONE DELLA SPADA DI FUORI.



Questo modo di ferire per via di contracavatione di fuori, è simile alla contracavatione di dentro: & solo vi è differenza, che stando l'inimico vostro in guardia, & venendoui à stringere; voi essendo fuori di misura, poner vi douete contro la sua guardia, assicurandoui dalla sua Spada di fuori, facciate che l'inimico si risolua di cauare; & mentre egli caua, voi nel medesimo tempo cauate ancora, girando la punta della vostra Spada sotto alla sua, & insieme il nodo della mano, & poggiando il forte del filo della vostra Spada, & caminando il filo di essa, portando il braccio lungo, & disteso, & snodando la vita, & allungando il passo, come si vede nella figura; che così voi lo venirete à ferire, che egli non se ne auuederà. Ma auuertite, che tirando l'inimico forte la Spada, & volendo voi cauare la vostra, acciò la Spada nemica non vi giunga, & vi ferisca, bisogna che nel cauare, portiate la vita indietro, che così restarete sicuro: & supposto che l'inimico habbi tirato forte, egli si disconcerta; & verrà così à ferirsi dalla vostra Spada; & voi all' hora gli restate superiore potendolo ferire, oue vi parerà; auuertendo sempre di tener la vostra Spada fuori della vostra vita, acciò non vi possa ferire.

DELLA





# DELLA FINTA DICHIARATIONE

*Far vista di cauar la Spada con il nodo della mano.*



**V**arie sono le maniere di ferire, & per conseguenza varie saranno ancora le mie lezioni. ma non aspetti alcuno, ch'io vadi tutte le cose raccontando, che in questa professione si possono fare, poiche essendo infinite, l'opera mia sarebbe troppo lunga, & apportarebbe à i Lettori tedio; però andrò sciogliendo quelle cose, che à me pareranno più belle, più artificiose, & più vtili, dalle quali nascono molte altre più facili, & meno artificiose. Frà tutti i modi dunque di ferire artificiosamente, la finta, per opinione mia, ogn'altro eccede; la quale altro non è se non accennare di fare vna cosa, & farne vn'altra; & questo si fa in diuersi modi, & sono questi. Voglio, che vi poniate in piedi, & in lato destro, con la Spada innanzi, col braccio dritto disteso per dar al vostro nemico occasione di venirui à stringere; & come egli viene in misura con voi; guardate s'egli vuole ferirui di piede fermo, ò pur passare; e lo conoscerete al cauar, che farete della Spada; & cauate la Spada con il nodo della mano, & fingete di tirargli vna punta al viso; ma tirate largo dalla Spada nemica, acciò quella non troui la vostra; se l'inimico non ripara, tiratela ressoluta, che lo ferirete; ma se egli ripara, nel suo riparare voi ricauate la Spada, & ferite come vedete

vedete in questa figura, oue l'inimico inauedutamente si v' à ferire: ma auuertite, che nel ricauare non vi lasciate ritrouar la Spada, perche vi riuscirebbe vano il pensiero, & nel cauar portar la testa, e vita indietro alquanto, per veder ciò che opera l'inimico; perche s'egli tirasse, & voi non vi tiraste indietro, fareste vn incontro, & tutti due vi ferireste. Di più bisogna auuertire di caminare con il filo dritto della vostra Spada per il filo della Spada nemica, volgendo il polso all'insù nel ferire della vostra Spada sopra il debole di quella del nemico, & subito data la stoccata, ò risoluta, ò finita, tornare à dietro fuori di misura, assicurandoui, come di sopra vi dimostrai; la

Finta dunque si fa in questa maniera: prima si mostra la Spada, ò al viso,

ò al petto dell'inimico, & si slonga il braccio senza far passo: oue se l'inimico v' à riparare, voi nell'istesso tempo cauare la Spada,

& occupagnatala innanzi col passo, che lo ferirete inauedutamente; ma s'egli non v' à riparare, cre-

scete il passo, & gli darete; &

questo è il modo di fe-

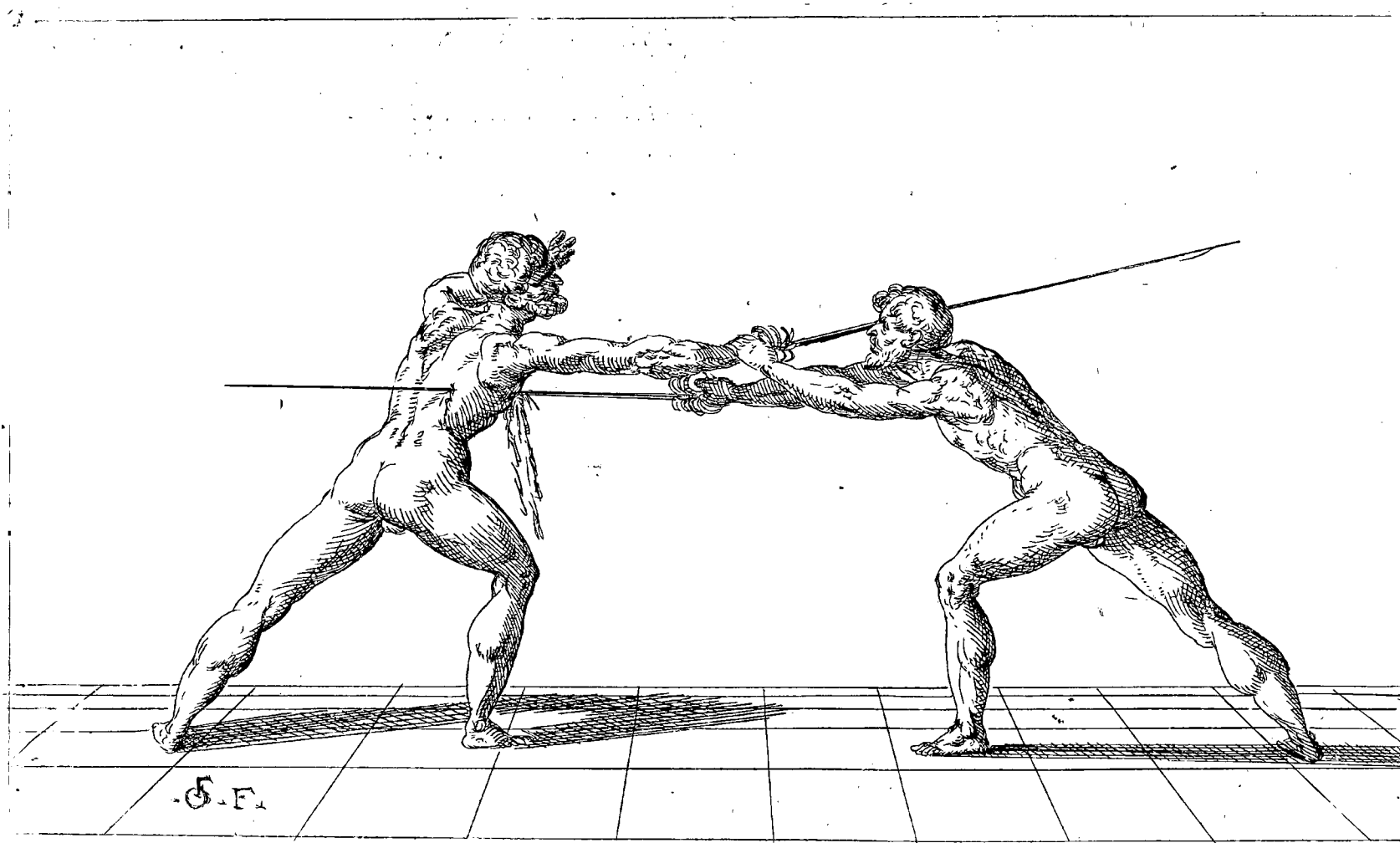
rire di Finta.





**L**E due seguenti figure, benchè paiaxo simili, sono però differenti trà loro, poiche hanno in se diuersi modi di fingere, se bene hanno in se quasi vn medesimo fine per ferire; & se bene hauerebbe bastato metterui vna sola figura, sopra la quale si potesse discorrere, & insegnare diuersi modi di fingere per ferire; pure per mostrare euidentemente il diuerso modo di fingere, hò voluto ponerne quì due più differenti trà loro; il che vi dimostro nelle loro dichiarazioni.





27

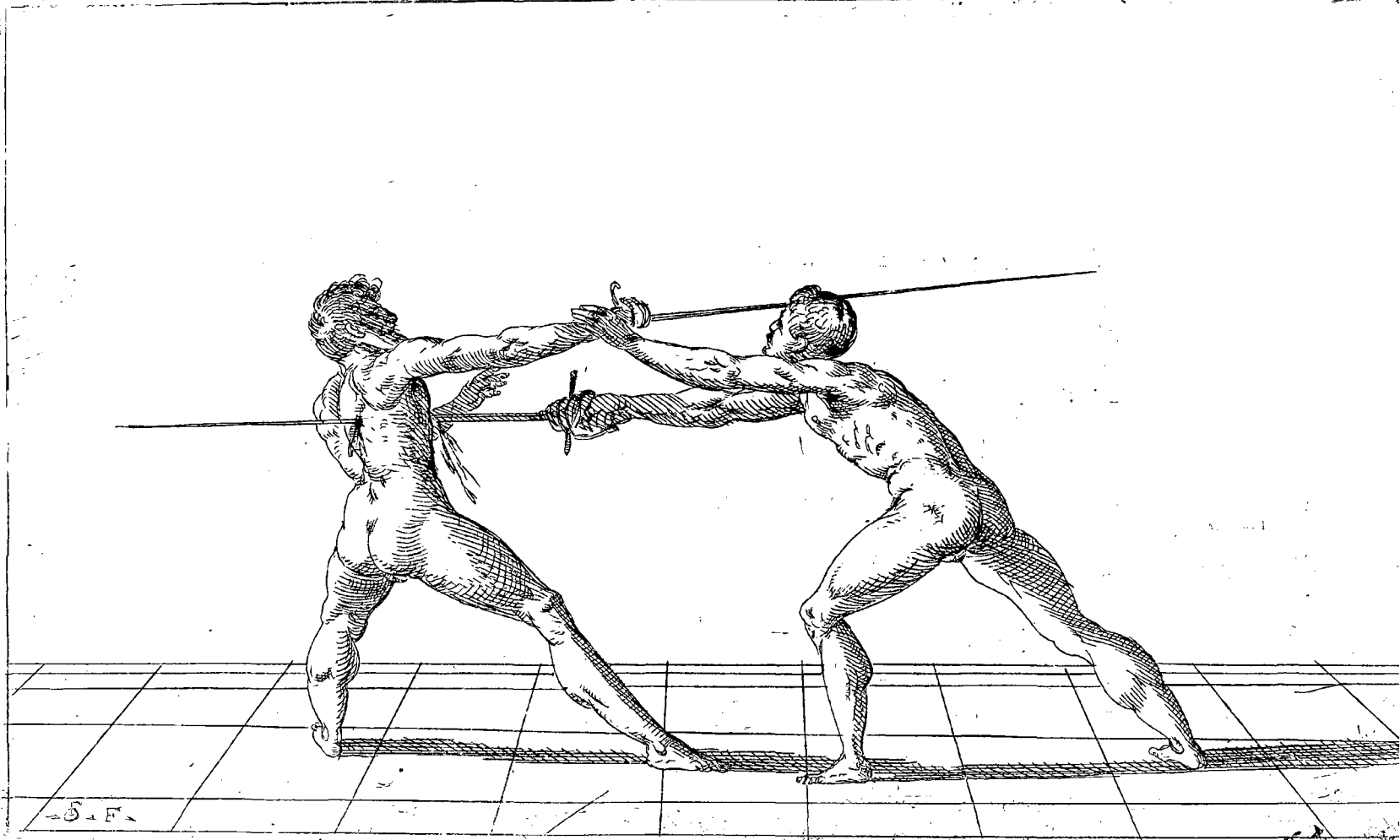
# IL MODO DI FERIRE NEL PETTO

## DI SPADA SOLA, QUANDO SONO in misura con le Spade del pari.



*A presente figura è vn' artificiosa maniera di ferire l'inimico nel petto, & assicurarsi della sua Spada, che non possa offendere, mentre che passate per ferirlo; & si fa in questa maniera: bisogna mettersi in guardia con la Spada dal lato manco innanzi: & se l'inimico viene à stringerui, & coprire la vostra Spada con la sua; lasciatelo venir per insino che egli si ritroua in misura con voi; & come è in misura con voi; voi cauate mettendo la vostra*

*Spada dentro della sua, drizzando la punta verso il viso dell'inimico; & s'egli non v'è à riparare, lo ferite risoluto, caminando come hò detto di sopra con il filo dritto della vostra per lo filo della sua, volgendo il polso, e portando il corpo al trauerscio alquanto. Ma se l'inimico, mentre cauate, viene al riparo, & à ferirui; non tiratela punta: ma tenetela alquanto fuori, & nell'istesso tempo ch'egli vuol riparare, & ferire, ricauate la Spada vostra sotto i fornimenti della sua, & fate, che miri il petto dell'inimico, che così gli darete nel petto sicuro, crescendo alquanto con la Spada, come vedete nella presente figura, auertendo di cauarla, & ricauarla, in vn tempo medesimo, non la tenendo mai ferma, acciò l'inimico non la troui; & nel andar ch'egli mostra al parato, voi passateli con la vita adosso di fuori, auertendo di poner la mano all'else della Spada; la qual passata fa questo effetto, che gli toglie il poterui ferire, & voi potete ferir lui, come & doue vi pare, & piace.*



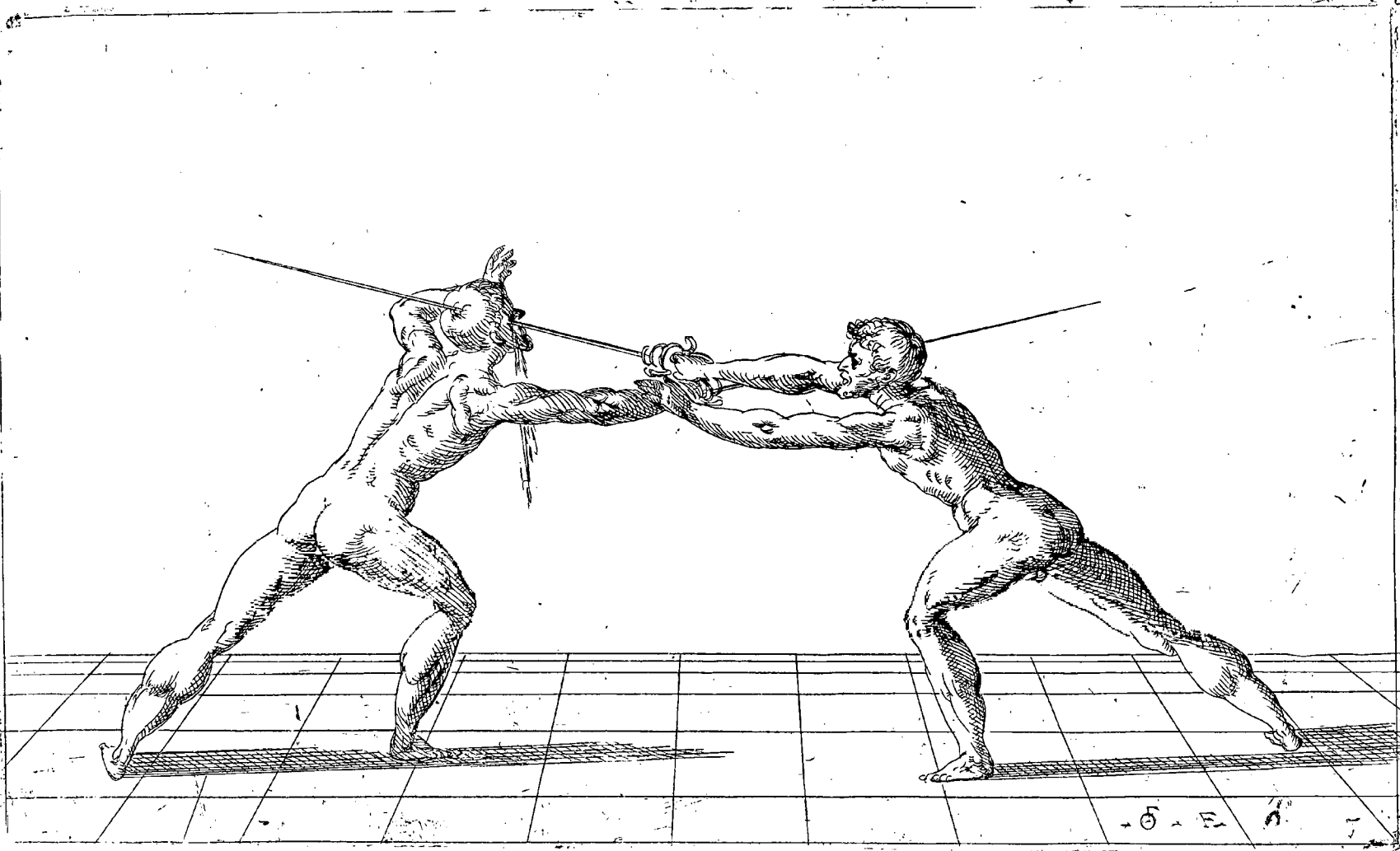
DELLA PASSATA CON FINTA IN DISTANZA.



VESTA è vna artificiosa maniera di passare adosso all'inimico, si che non se n'auueda; & è di gran consideratione per l'effetto che mostra, come si vede nella presente figura, oue si passa con vna finta, & si vâ à ferire l'inimico; & si fâ in questo modo. Bisogna vedere in che guardia si pone l'inimico vostro, & come s'è accommodato, andate à stringerlo in guardia drizzandogli la punta della vostra Spada verso il viso; & come vi ritrouate quasi in misura, che vedete, ch'egli stâ aspettando, & non si muoue, tirategli forte vna punta al viso, come dimostra la figura num. . . . & s'egli non ripara forte, farete l'effetto della figura num. . . . ne hauerete da far altre finte; ma se egli ripara, sarete ambedue con la Spada del pari, & subito tornate indietro fuori di misura, & poneteui nella medesima prima guardia, & come sete quasi in misura, fingete di tirargli al viso la medesima punta; & mentre egli vâ à ripararla, cauate co'l nodo della mano per sotto l'elso della Spada del nemico la punta della vostra Spada, hauendo riguardo di tenerui la Spada nemica fuori della vita, & poi nell'istesso tempo passate, caminando con la vostra Spada sopra i fornimenti della sua, accompagnandoui la mano sinistra; & subito ponerla sopra l'elso della nemica Spada, acciò non vi dia vn rouescio nella faccia, che senza dubbio lo ferirete, che non se n'auuederà punto; & fatto questo saltarete fuori di misura, & rimettere la Spada entro quella del nemico, assicurandoui nel modo di sopra, & battendo la sua Spada, tornarete à ferirlo di due, ò tre punte risolute, & irreparabili.

*Della Passata con Finta sopra la punta della Spada.*

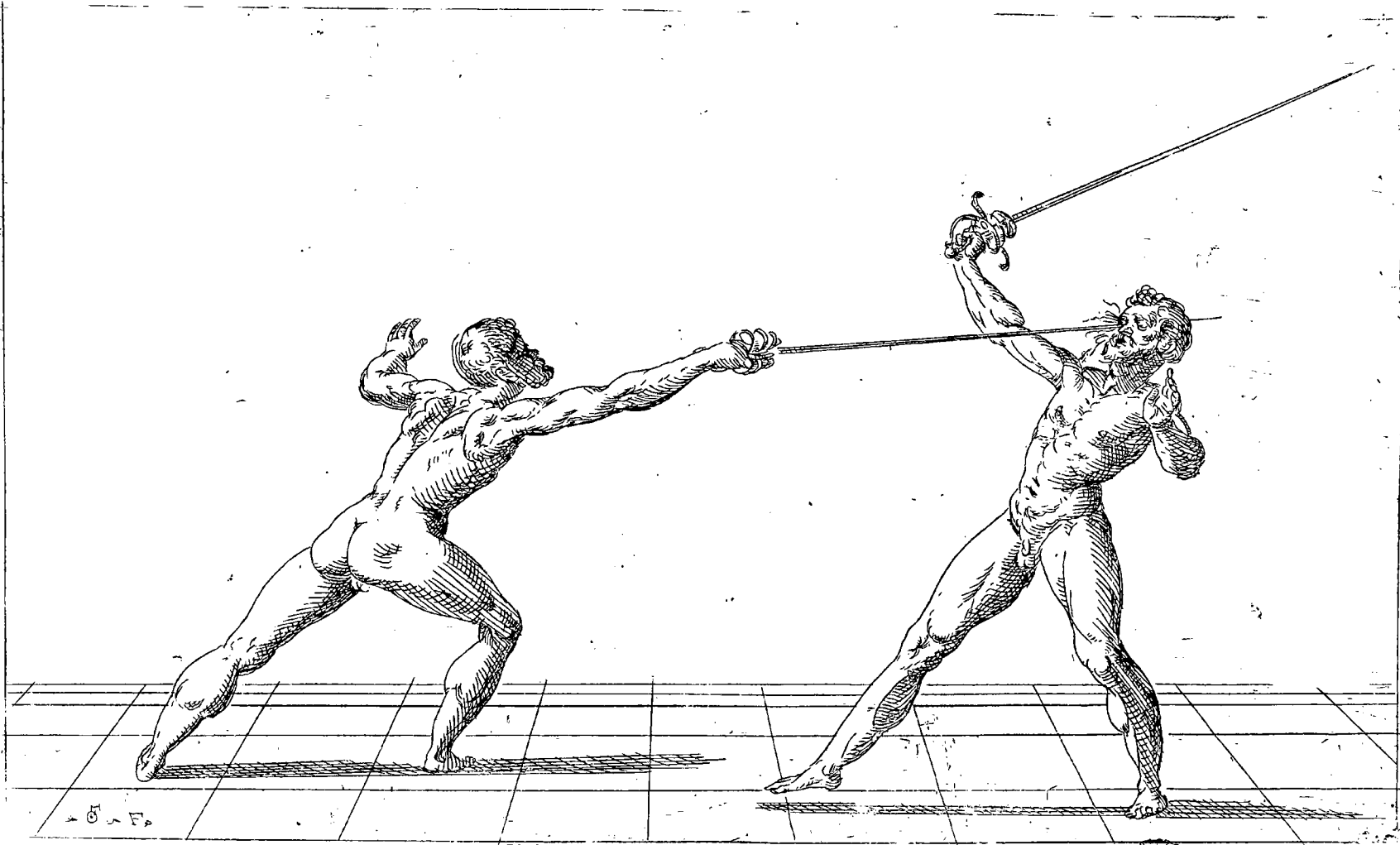
Questa è vn'altra forte di cauatione, & di finta nõ troppo messa in vso, la quale viene à far l'effetto di queste due anteposte figure: & si fâ così; Bisogna mettersi in guardia con la Spada al lato sinistro, con il braccio disteso, & lungo; & lasciar che l'inimico venga à stringerui nel modo descritto; & come egli è in misura, cauate la Spada vostra sopra la punta della sua; & se vedete, ch'egli non ripara, tirategli voi forte, & risoluto, come v'hò detto, che non vi occorrerà far altra finta; ma se egli ripara, voi non vi fermate con la Spada; ma scapolate il guarnimento della Spada nemica, & passate con il modo di sopra, e lo ferirete nel petto, ritirandoui poi come s'è detto.



# DELLA FINTA IN<sup>31</sup> DISTANTIA NEL VISO.



*Q*UESTA Finta non è differente in altro, se non che la prima hà la sua cauazione sotto l'else della Spada, e questa l'hà sopra per tirar' nel viso all'inimico, la qual' stoccata s'egli ripara, v'è finta, e se non ripara risoluta. Nel resto poi s'offeruano l'istesse guardie, l'istesse distanze, & l'istesse misure; e parimente si porta la vita, e la Spada, si come si vede nella figura, e subito tirata la punta si torna fuor' di misura; La maggior' importan'za che sia è saper fare la finta naturale, che non si conosca dalla risoluta. La quale si fa in questa maniera. Si gira la punta (ciò sia per essempio) di sopra dalla parte di fuori al viso, e nel camminare che si fa, con la punta per sotto l'else della Spada nemica per venirlo à ferir' dentro, bisogna far che la punta ferisca con la cauazione nel viso, ò nel petto. E questa s'intende Finta naturalissima; ma auertite di non far mai finta, se l'inimico non v'è al parato della risoluta, perche sareste in pericolo di ferir tutti due, & voi restare in pericolo.





# IL VERO MODO DI DARE<sup>33</sup>

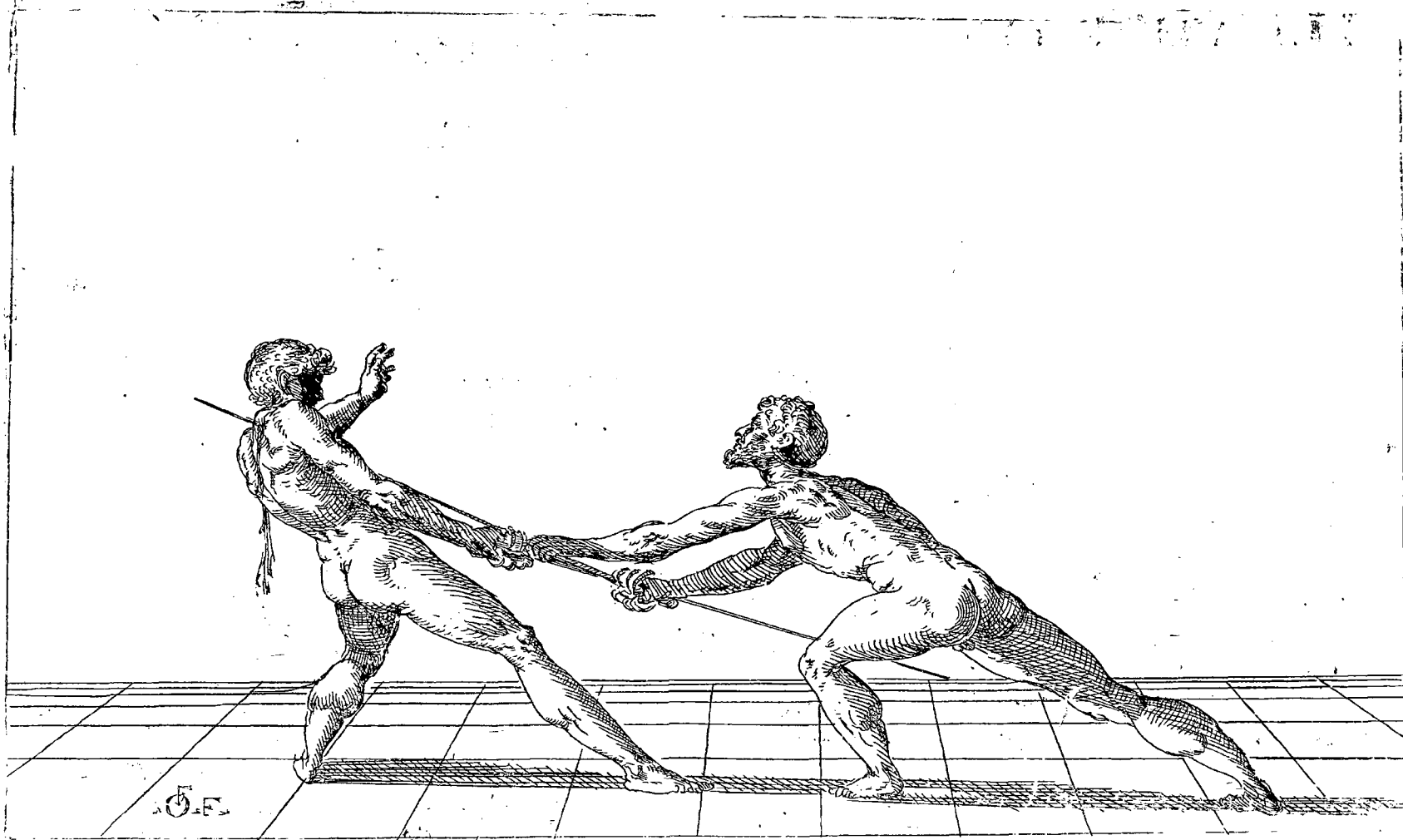
## VNA PVNTA DI SPADA SOLA,

MENTRE L'INIMICO TIRA VNA COLTELLATA.



**V**INSEGNA questa Figura à seruirui del tempo per dare vna stoccata nel viso al vostro inimico, mentre egli tirasse vna coltellata sopra la vostra testa; & è che mentre egli alza la Spada, se gli può dare vna stoccata, mentre la sua Spada è in aria, & prima che vi giunga. Et come questo si facci, notate. Dopo l'esserui messo in che guardia vi piacerà, andarete à stringere il vostro inimico, & come farete in misura, se l'inimico vi tirasse vna coltellata verso la testa, voi nell'alzar che fà della Spada, seruiteui del tempo, & entrate innanzi, & tirategli della Spada nel viso, che senza dubbio lo ferirete, mentre la Spada nemica è in aria, come vedete nella figura; ma nel tirar volgete il polso in sù, & il filo dritto della Spada all'insù, tenendo il braccio lungo, & alto, & facciate che le guardie della vostra Spada vi coprano la testa, accioche se l'inimico calasse la sua Spada, vi troui coperto, & non vi possa offendere; bisogna però tirare presto questa punta; che quando non si facesse presto, l'inimico la ripararebbe, & vi potrebbe ferire; & dopò che l'hauerete tirata, presto ritirateui indietro fuor di misura, assicurandoui con la Spada vostra contra quella dell'inimico.

Io non hò voluto poner in questo mio Primo Libro tutti i modi di riparar le coltellate, quali sono molti; ma vi hò posto questo solo; parendomi questo più vtile, & più commodo per saper conoscer il tempo, & seruirsene di esso; il quale è neccessario conoscer in ogni occasione.



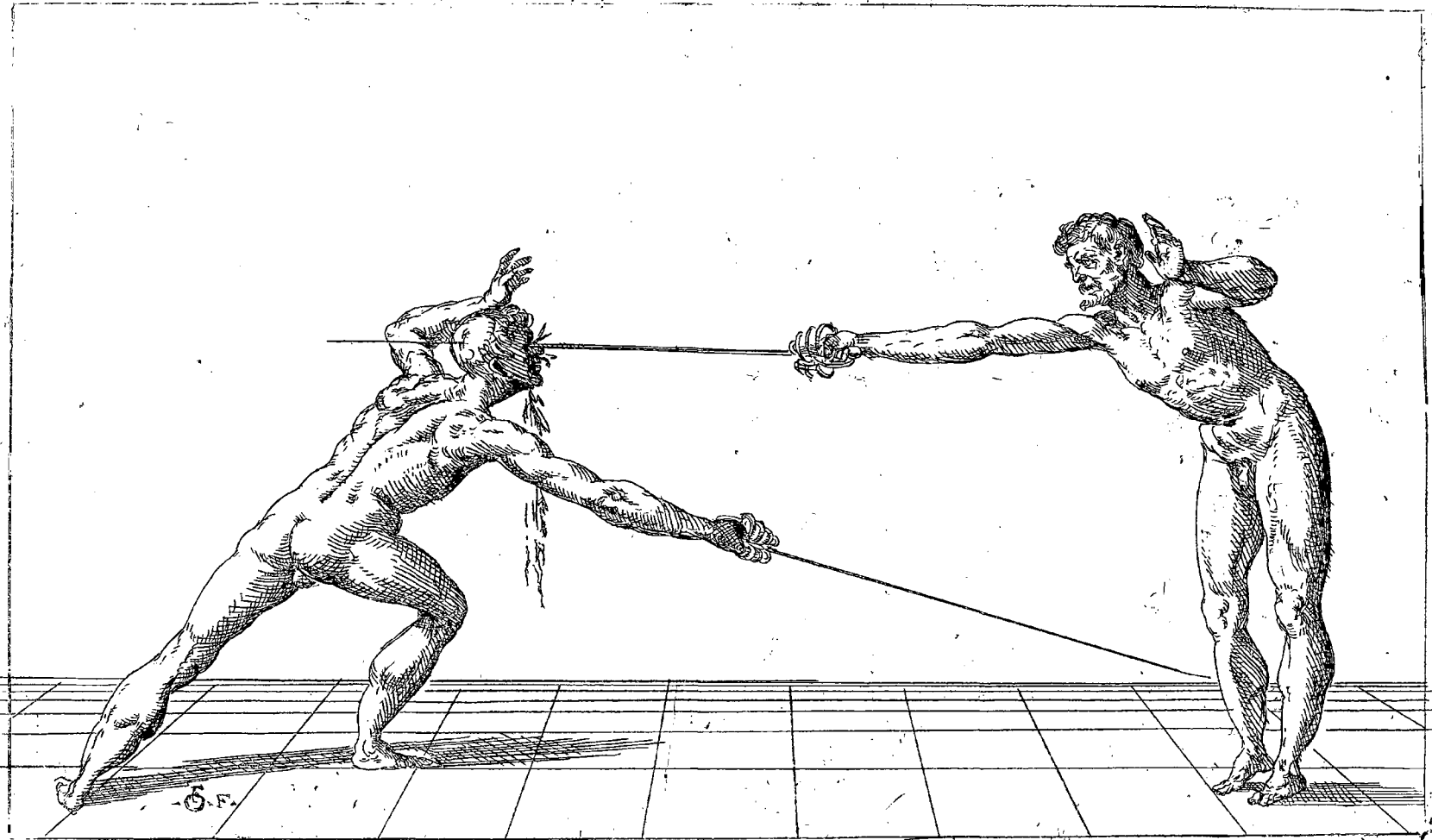
II

I L V E R O M O D O D I F E R I R S I C V R O  
di Spada sola, con tutte due le mani.



*Q*UESTA figura vi mostra un modo di ferire sicuro l'inimico; quale è impossibile à ripararlo; & si fa in due maniere; prima bisogna ritrouare l'occasione di esser al pari con l'inimico delle Spade, & hauer la vostra al difuori; & all' hora affrontate la vostra Spada verso la faccia dell'inimico, ilquale se non ripara forte, lo colpite nel viso, come si vede nella quarta figura; ma se ripara bene, & forte, voi crescerete con il piede sinistro, ponendo la mano sinistra sopra la vostra Spada, calcando forte con ambe due le mani, drizzando la punta verso il petto dell'inimico, abbassando i fornimenti della vostra Spada, come si vede nella presente figura; auertendo di far tutte queste cose in vn tempo.

Dipoi accommodato, che sarete in guardianella sopradetta maniera; ma con la vostra Spada di dentro, voglio che cauate la Spada in atto di ferir difuori; & nel medesimo tempo che cauate la Spada, mettiate la mano sinistra sopra la vostra Spada, & con la forza di ambe le mani battiate con la vostra la Spada nemica, la quale battutta lontano, subito passiate con il piede sinistro innanzi, come vedete nella figura; Ma accioche questo vi riesca bene, bisogna auertire di fare tutte queste cose in vn tempo, cioè cauar la Spada, metterui sopra la mano, & battere con la vostra la Spada nemica, & passar innanzi co'l piede manco; che non facendo tutte queste cose in vn tempo, non vi riuscirebbe, & sareste in pericolo, come haureste à fare con qualche valent'huomo che sapesse cauare presto, & bene la Spada; però acciò che questo vi riesca, bisogna farlo presto, & all'improuiso.



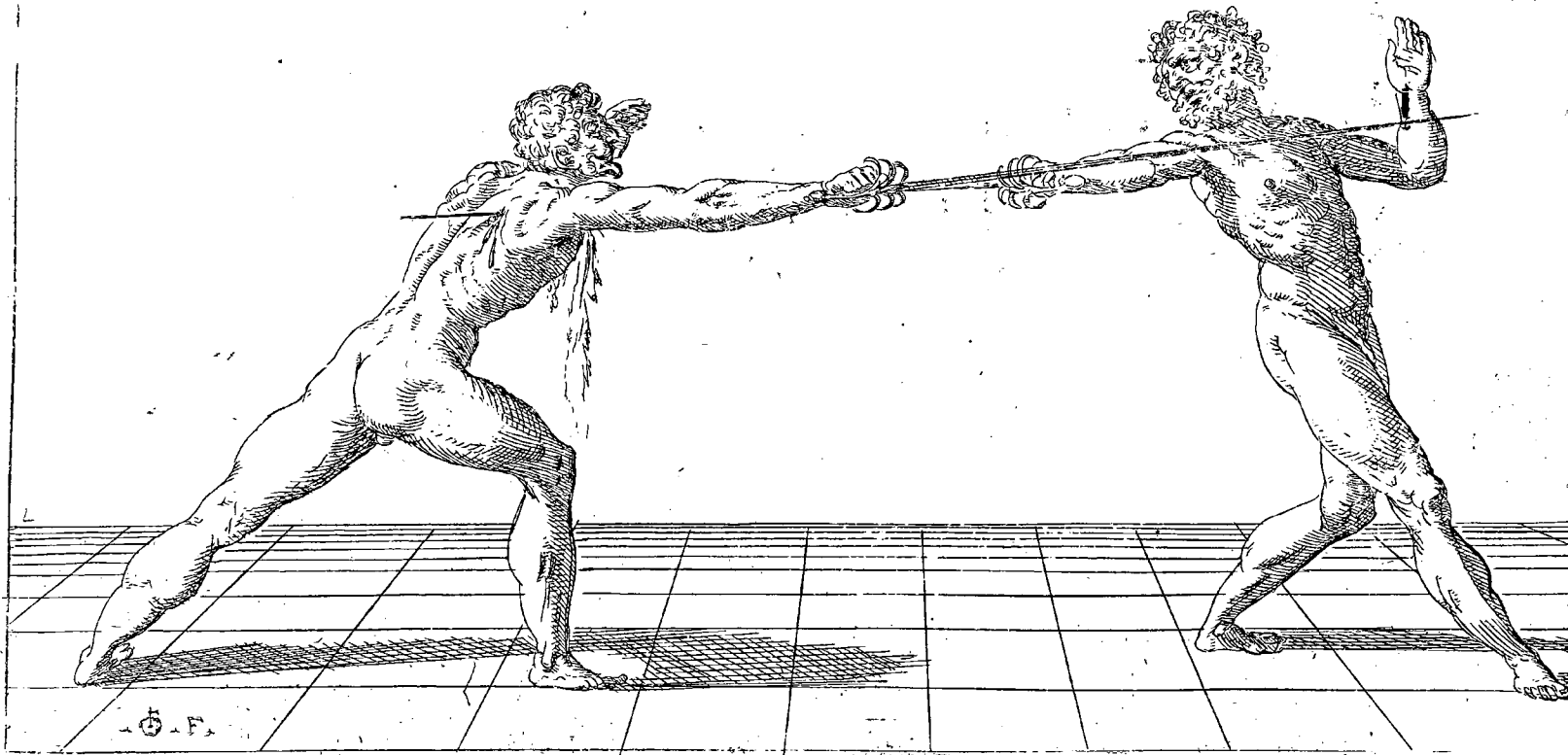


## IL VERO MODO DI PARARE LA COLTELLATA, O RIVERSO, CHE VENISSE PER GAMBA.

**I**N questa lettione, nella quale ragionaremo della Coltellata mandrita, ò riuersa per gamba, altro non posso dire per insegnare à parare, e ferire l'inimico in vn' istesso tempo; anzi dirò perche l'inimico resti offeso da se stesso dalla punta della vostra Spada, se non che calando l'inimico vn dritto, ò vn riuerso per gamba, è necessario, che egli allunghi il passo, e la vita, e porti la faccia innanzi, e mentre l'inimico cala per ferirui, voi all'hora la gamba dinanzi, leuandola in dietro, & in vn tempo medesimo tirategli la punta al viso, che da se, senza poter si riparare, si ferisce, nè può poi ferir' voi. Voi poi (come altre volte hò detto) tornarete indietro fuor' di misura.

Et si come la presente lettione, è molto artificiosa, così ancora fà di mestieri intenderla per poter si di lei seruire in tal occasione, come la Figura chiaramente vi dimostra.

DELLA



# DELLA INQUARTATA,

37

## OVERO SCANSO DI VITA.



Necessario l'Inquartata, ouero Scanso per poter dominare il corpo. Ma questa ordinariamente non si vfa nelle Scuole, è de' Francesi per essere star la vita. Molti in vero sono questi Scansi, ouero Inquartate, ma io hò giudicato in questo mio primo mostrarne solo tiè, al mio giuditio più sicure, e più belle, sì come nella presente figura appare.

La prima delle quali si fà co' l' porsi in guardia fuor' di misura con il piè destro innanzi, con la Spada lunga, & il braccio disteso, stando forte per fianco dritto, tenendo la punta della Spada alla faccia, dell'inimico; lasciate che l'inimico venga à stringerui, com'egli è quasi che in misura, cauate la Spada in finta vn poco larga, e nel tempo, che l'inimico vuol parare, ricauatela, tornandola nel modo di prima, caminando con la cauatione per il filo della sua Spada, di maniera, che non l'abbiate sì tosto cauata, che habbiate ferito l'inimico; perche se volesse cauare la Spada, e poi ferire saretti in pericolo, poiche farebbono duo tempi; e portando la gamba sinistra à trauerso, e parimente la spalla manca, girando farete l'effetto, dandogli (come si vede nella figura) vna punta, ò nel viso, ò nel petto, che egli non se n'accorderà punto, tenendo il braccio duro, e con l'elso della vostra Spada coprendoui, lontana la Spada nemica, tenendo l'occhio alla sua faccia, auuertendo di non girare la faccia con la vita, come fanno alcuni, perche vi trouareste in pericolo, e non vedreste il fatto vostro. Dopò questo tornate in dietro con la vostra Spada sù la sua fuori di misura immediate, assicurandoui come sopra.

### *Dell'Inquartata, ouero Scanso di vita.*

**N**ON è differente in altro questa Inquartata dalla prima, se non nella maniera del ferire, cioè hauer' riguardo nel caminare per il filo della Spada nemica, andandolo à ferire sotto il pomo della sua Spada, alzando il braccio con il nodo della mano, come si vede nella figura, e dopò hauer girato la persona fermarui, e non trascorrere addosso all'inimico, per non venire con lui alle prese, perche andareste in pericolo, rispetto al poter tornare fuori di misura, & assicurarui da quello: Questa Inquartata è difficilissima à ripararsi, anzi dirò impossibile, quando che è fatta con giuditio.

DELLA

## DELLA TERZA INQUARTATA,

ò Scanfo di vita.



*Questa Terza Inquartata è la più bella, e più sicura di tutte, la quale si fa in questa maniera. Poneteui in guardia, come nell'altre due, tenendo la Spada per fianco destro, con il braccio disteso, e fermo: Et come l'inimico viene à stringerui con la sua Spada sopra la vostra, e che sete in misura; cauate la Spada con il giro del nodo della mano: se egli non ripara, gli date nel viso; e farete l'effetto della figura, nè vi occorrerà far altro. Ma se egli ripara, vi trouate con le Spade del pari: all'hora affrontate forte la vostra sopra la sua Spada, acciò che egli ancora affronti, e come egli affronta; voi cauando caminarete con la cauatione di sotto l'elſe della sua Spada, girando il corpo, come sopra, lo ferirete nel petto, che egli non se n'accorgerà: e fatto l'effetto della presente figura, poi tornarete fuori di misura, assicurandoui; come nell'altre lettioni:*

D'vn modo artificioso di dar nel petto affrontando le Spade.

**N**elle passate lettioni hò dimostrato il modo dell'Inquartate, cioè come si affrontino le Spade di fuori per venir à ferire di dentro l'inimico: hora come si portino le Spade di dentro, e si ferisca di fuori, dirò breuemente. Come sete accozzati con l'inimico; affrontate forte con il taglio della vostra Spada, tenendo la punta alla faccia, e co'l forte sopra la Spada nemica: Se auerrà th'egli sia men forte di voi, gli darete una stoccata, ò nella faccia, ò nel petto, che non può ripararla, ma se egli è più forte di voi, sentendo quanto la vostra Spada affronta, cauate la Spada di sotto l'elſe della sua, che la sua cade in terra, ed egli parimente tiene vna punta.

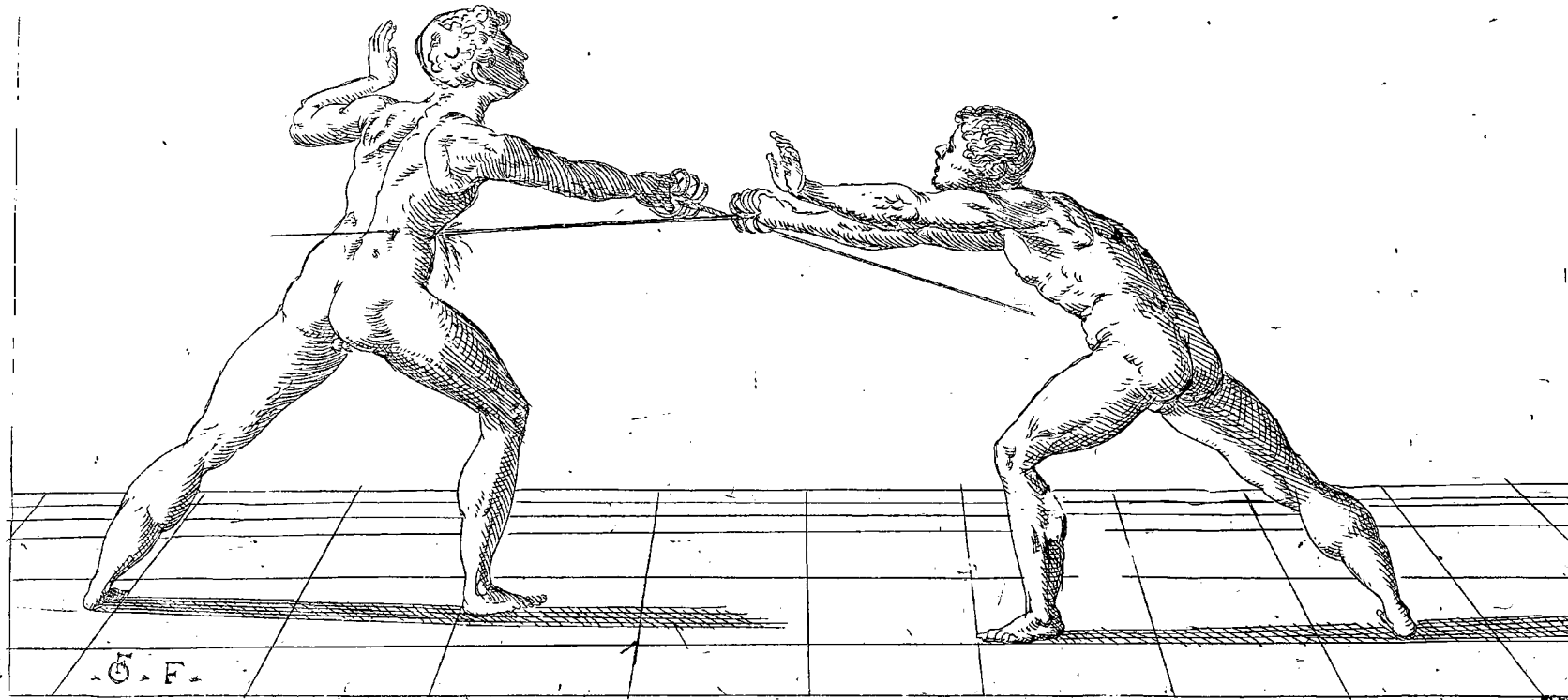


ta dalla quale non può difendersi, & in quell'istesso tempo passate senza alcun pericolo, e ponendo la mano sinistra all'elze della sua, lo ferite di tre, ò quattro punte, che non può schiuarle. Poi tornate fuor di misura, assicurandoui, come sopra.

Del modo di giuocar di Spada sola contro Spada sola, di punte risolte.

**S**on molti, che nelle Scuole, quando vogliono assalire l'inimico, vengono risolti tirando Punte, Imbroccate, Coltellate, nè danno tempo alcuno tirando sempre con furia, & impeto grandissimo; le quali cose sogliono per ordinario mettere in disordine ogni bel giuocatore, e schermitore; Perilche è necessario sapere in tal occasione il modo di difendersi. Bisogna, che vi poniate alla guardia della Spada nemica con la vostra in atto di difesa, e fuor' di misura, in un passo più tosto ristretto, che lungo: e nel tempo, che egli vi tira ò Punta, ò Imbroccata, ò Stoccata, ò altro colpo simile, battete con il forte della vostra, la Spada nemica, e subito allungando il passo tirategli vna punta, e lo ferirete, ò nel petto, ò nella faccia, e tosto tornate indietro con il piede dinanzi, oue erauate prima, appoggiando la vostra Spada alla sua per assicurarui da quella; di maniera, che egli non vi possa ferire, se non caua: e se caua, voi volgendo i nodi della mano in fuora, tornate à battere con il forte della vostra la Spada nemica, & allungando il passo, tirategli vna punta, e feritelo, e tosto tornate à dietro con il piede, come sopra, assicurandoui parimente con la vostra dalla sua Spada, e se torna di nuouo à ricauare, e voi sempre tornate à fare il medesimo.

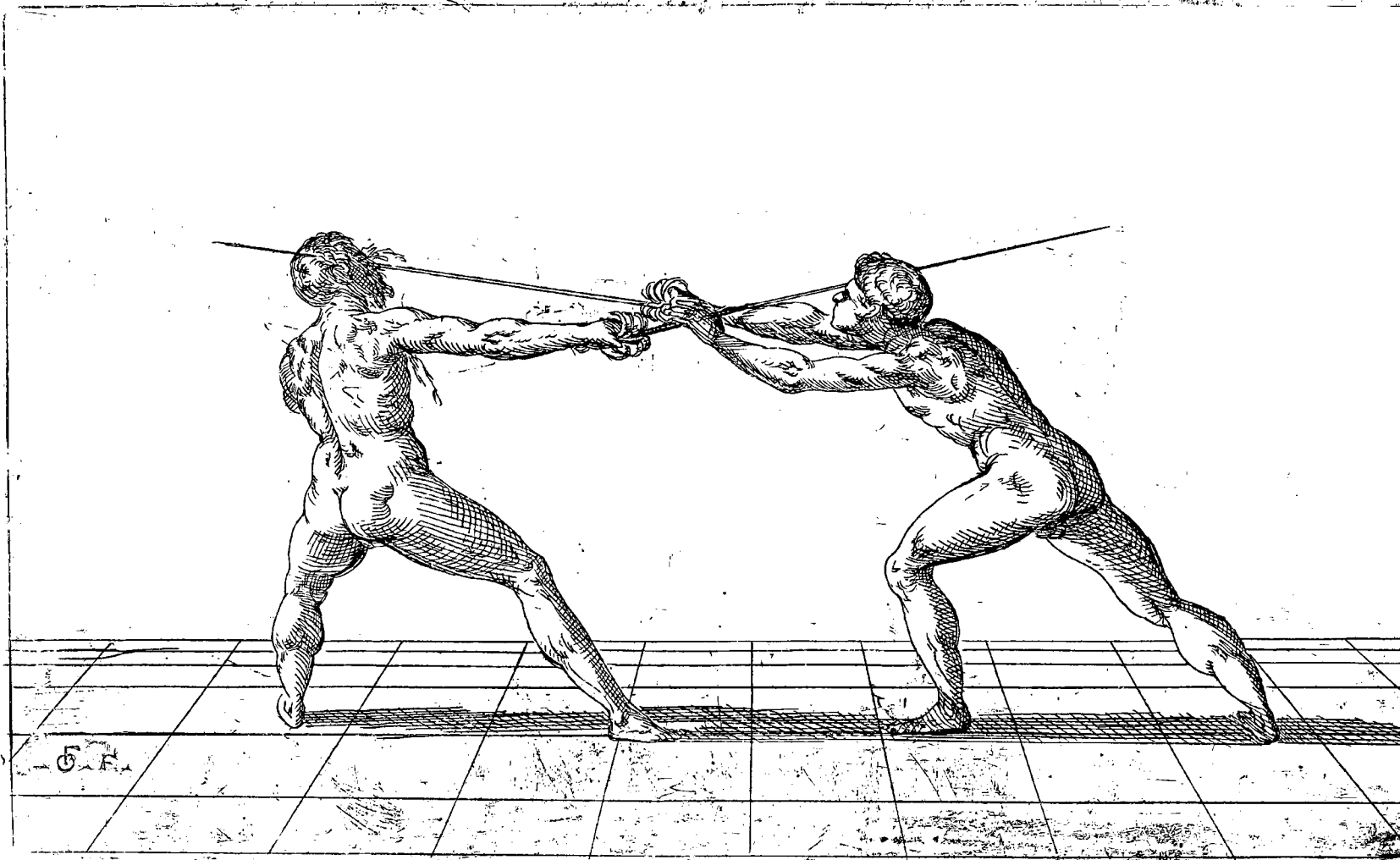
Questa lettione è più utile, che bella, & hà in se due tempi, i quali voi potete far prima, che l'inimico habbia tempo di farne vno: L'vno de i quali è il riparo, l'altro è il ferire. Iquali, come si offeruino, hauete inteso.





## DEL PARAR LE STOCCATE, CHE VENGONO NEL PETTO DI SPADA SOLA.

**S** vede da questa Figura il modo sicuro di parare le punte, che vengono nel petto, & il ferire nel petto, ilche si fa in diuersi modi, perche altri passano in distanza; altri stanno in misura; altri dentro la misura: Ma chi haurà cognitione del tempo; e saprà ben parare come la mia figura vi dimostra, parerà in tutti i modi. Onde notate, ch'essendo voi con il vostro nemico con le Spade del pari, e che egli passasse per ferirui nel petto; fà di mestieri, che voi in quel tempo medesimo seguitiate con la vostra la sua Spada, abbassando però la punta della vostra, con alzar in nodo della mano, e parare con la medesima, e passare con il piè manco verso la parte destra, togliendoui via della sua Spada, e feriretelo nel petto, tenendo la vostra man manca sopra i fornimenti della sua Spada. Dato poi che hauerete la stoccata, cauerete la Spada al mondo descritto di sopra, tornando in dietro fuori di misura.



# DELLA PUNTA NEL VISO

45

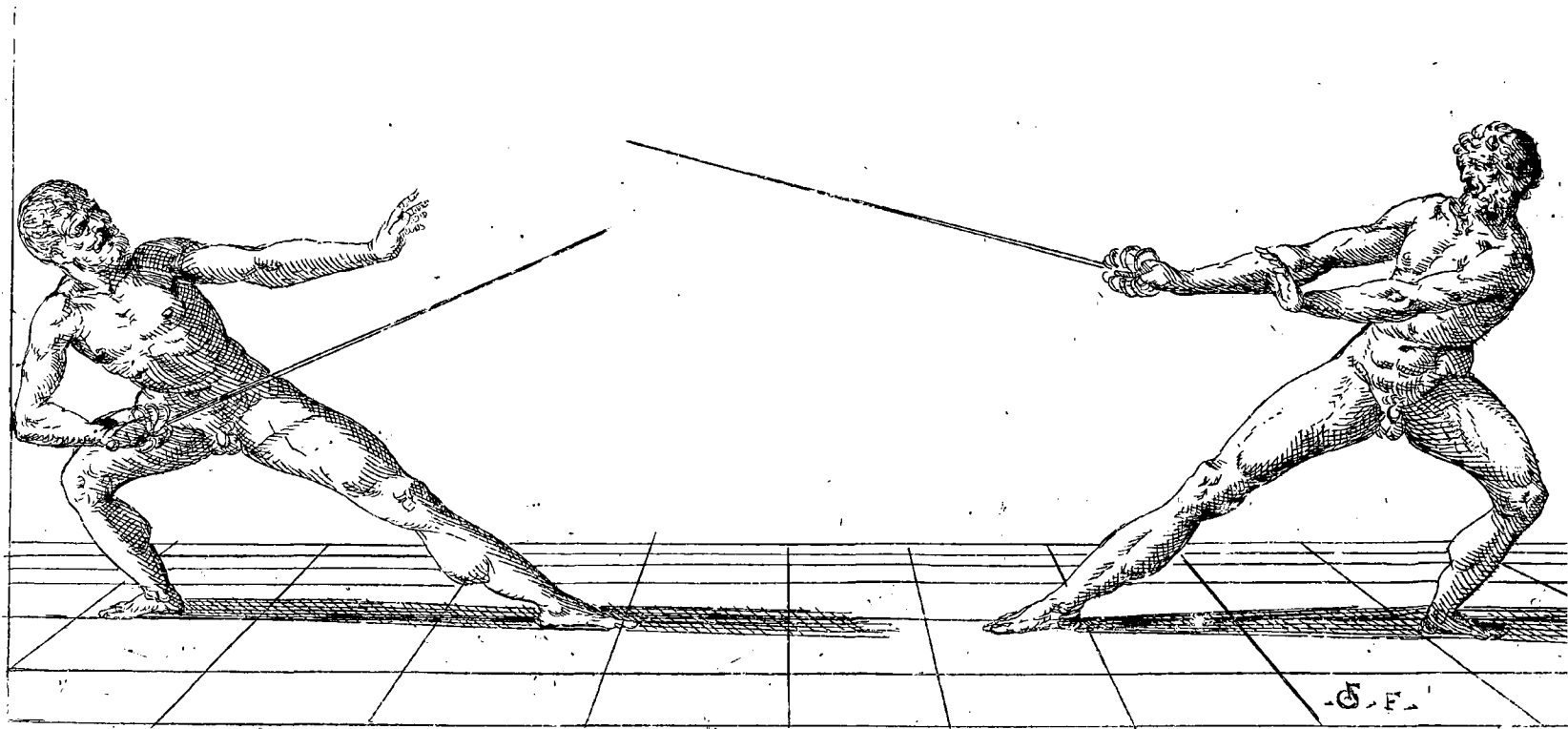
VOLTANDO IL NODO DELLA MANO.

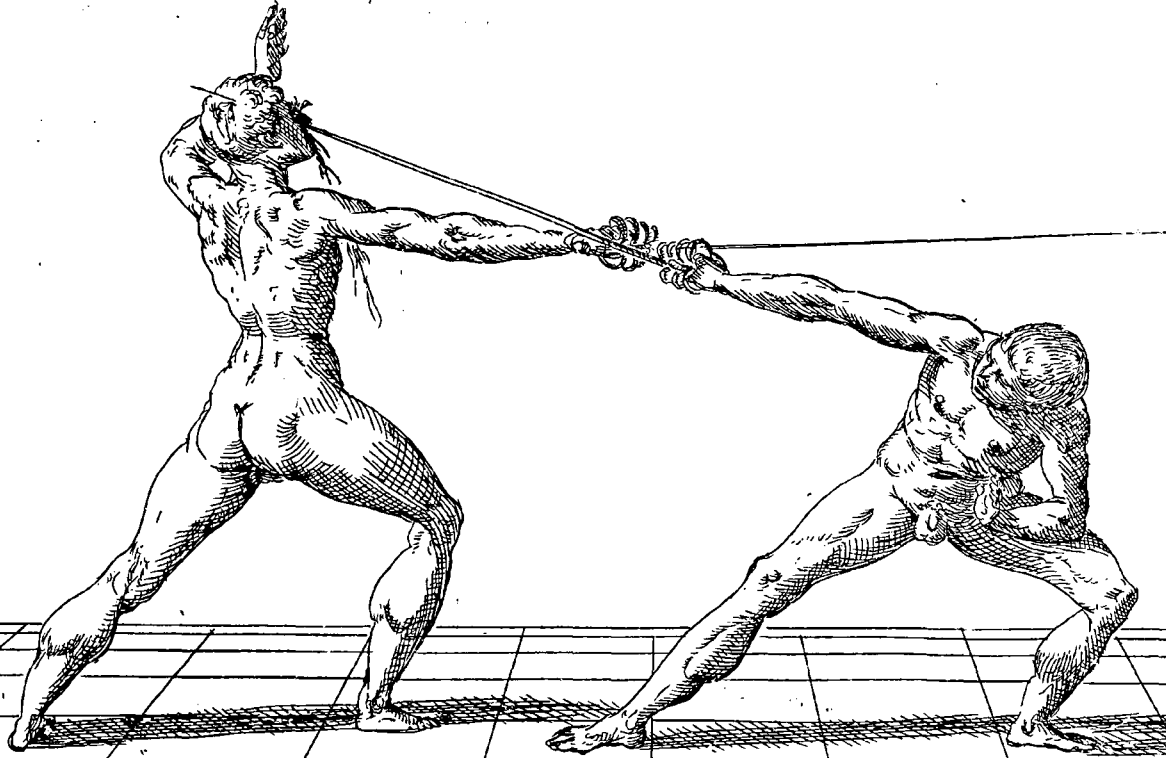


*Si s'insegna con questa figura un bellissimo modo di ferire nel volto il vostro nemico: Et il tutto consiste nel pigliare l'occasione, di stare con le Spade del pari, facendo stare il vostro nemico in moto di parare, mettendogli sospetto di voler cauare la Spada: e voi in un tempo medesimo, voltando il nodo della mano, metterete la mano sinistra alla guardia della sua Spada, e crescerete con il piede in un tempo, che gli darette nel viso, come vedete; nè è possibile, che si ripari, facendola voi giusta; Dato che hauerete, crescerete con la mano manca sopra gli finimenti della Spada nemica: e ricauando la Spada, potrete tirargli due, ò trè stoccate, oue vorrete. Poi tornate in dietro fuori di misura, tenendo sempre la vostra su la sua Spada, come sopra.*



DELLA





5.F.



## DELLA CONTRACAVATIONE IN DISTANTIA.

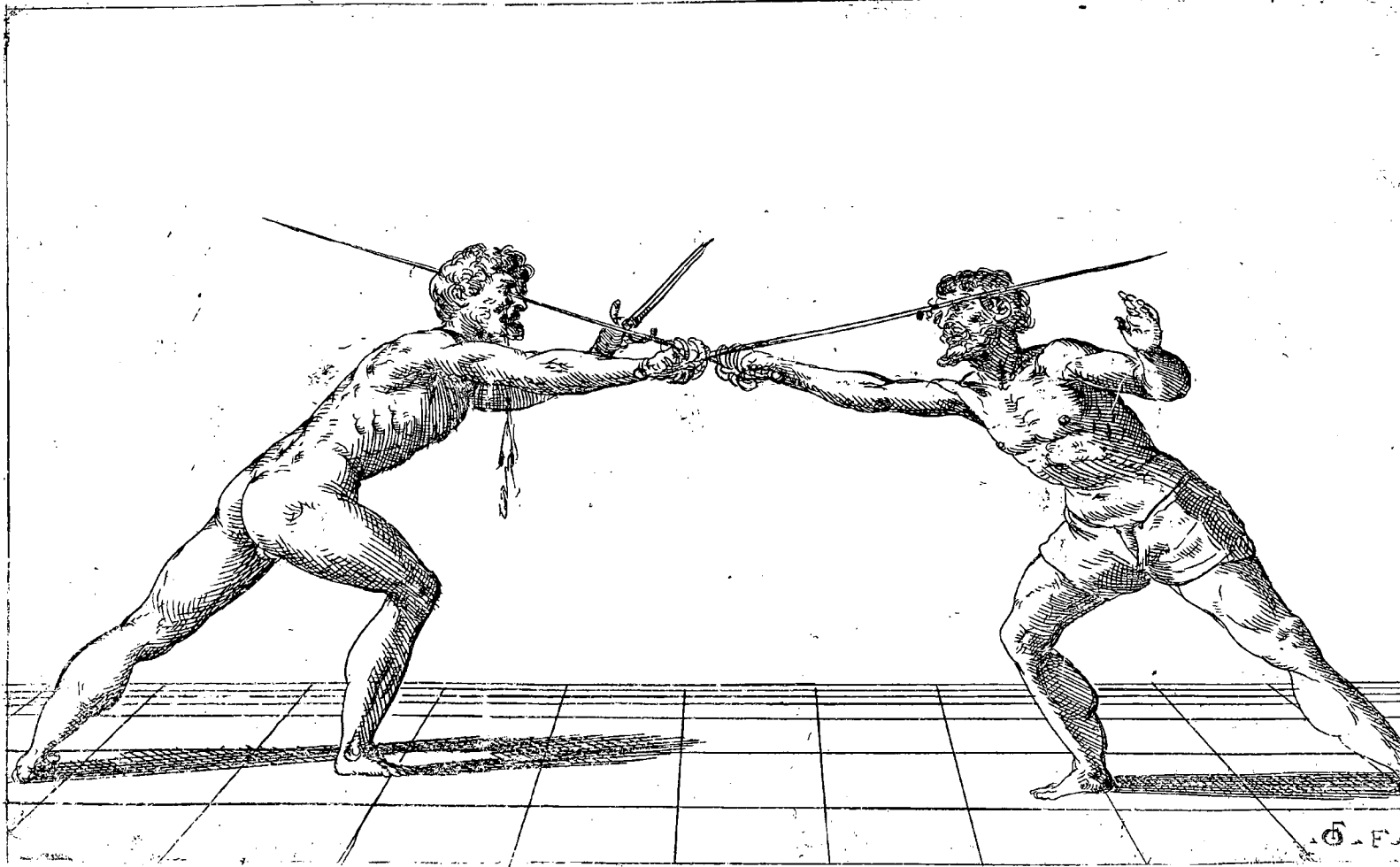


*Q*uesta è una medesima contracavatione, in distanza d'uno, che fusse in piè manco, & che volesse passare d'Inquartata. Hò voluto dimostrarui con questa figura le posture, & il ferire. & acciò si possa ben comprendere, fa di mestieri (che venendo uno à stringerui in piè manco,) che stiate in guardia come vedete in questa figura, dando campo al vostro nemico di tirarui nel petto. S'egli sarà valent'huomo, passerà con il piede presto, & volterà forte il nodo della mano, à modo d'Inquartata, per ripararsi dalla vostra Spada; e voi nel medesimo tempo, che passa,  
rica-



*ricauarete la Spada sotto i finimenti, abbassando la vita, come vedete nella presente Figura, che lo ferirete nel viso, innanzi che lui ferisca voi: Anzi mentre porterà il piede innanzi per voler passare, e non si potrà riparare. Ma à volte far l'effetto di questa figura, fà di mestieri esercitarsi bene in queste due poste innanzi.*

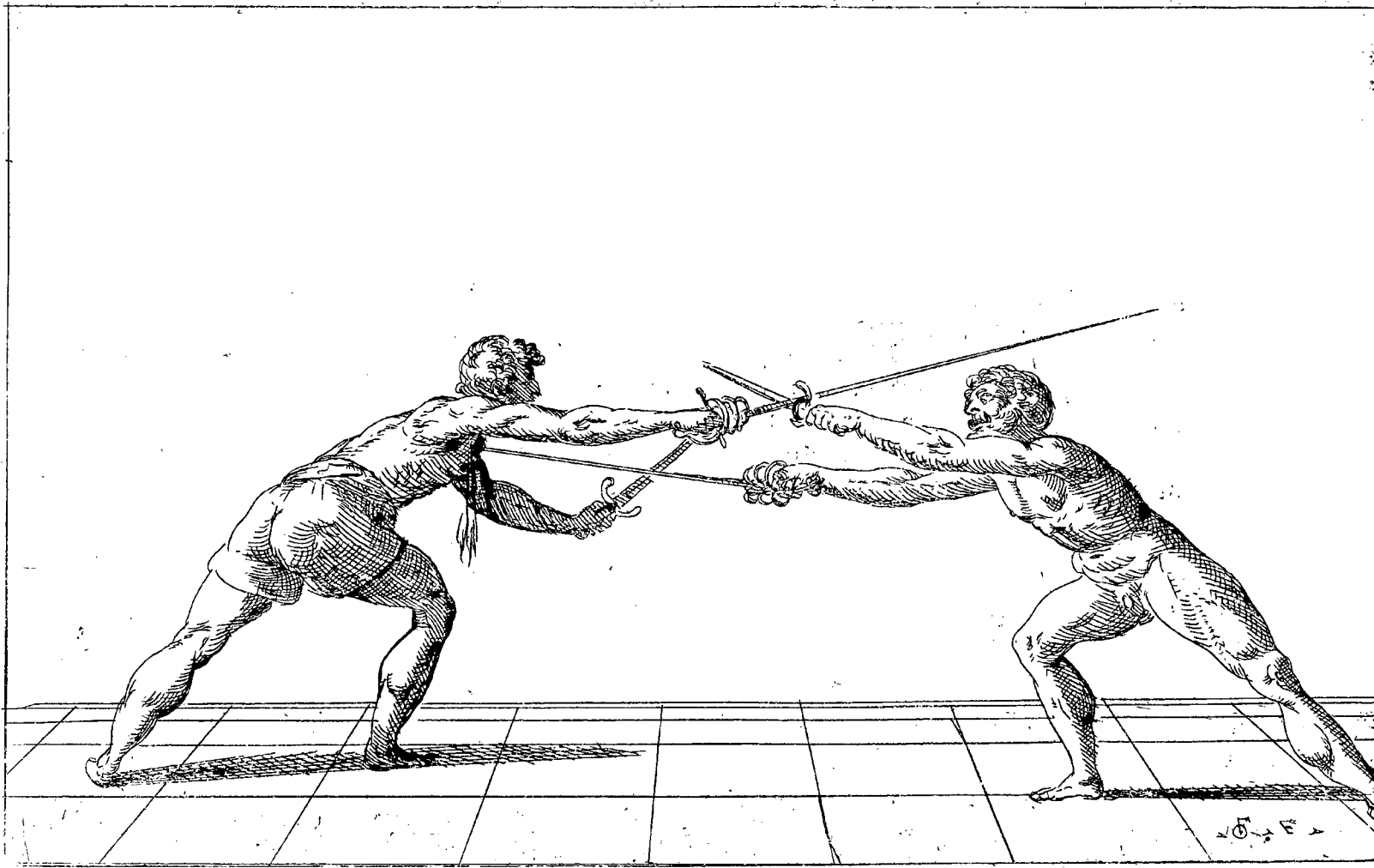




*e che il nemico habbia Spada, e Pugnale.*



I dimostrerò con questa figura il parare, e'l ferire voi con spada sola contro al nemico c'habbia Spada e pugnale. Starete in piedi dritto innanzi con vn passo, giusto, con la vita indietro tenendo la Spada innanzi pronta à parare, & ferire quando sarà il tempo. & non bisogna esser primo à tirare, perche farete in pericolo, poiche tirando il vostro inimico potrebbe parare con il pugnale la vostra stoccata, e voi non potresti parare la sua, se egli fusse valent'huomo; ma se voi starete in guardia, come hò detto di sopra in atto di parare, mostrando temerolo, accioche egli tiri sconfertato, voi mentre che lui tira, parerete gagliardo con il forte della vostra Spada, e tirerete la stoccata al viso; perche egli vi tirerà forte, e lungo, e in tirando il suo pugnale, si allontanarà, si che voi gli darete sicuro, e subito dato, tornerete in dietro fuori di misura, tenendo la vostra nella sua Spada al modo descritto di sopra; e quante volte, ch'egli tirerà, voi farete il medesimo; auertendo però di non tirargli al petto, che non farebbe sicura, poiche colui, che hà Spada, e pugnale, sarà molto più ardito contro quello, che si ritroui Spada sola, e così pensando egli darui quante stoccate, ch'ei vuole, verrà sconfertato à tirarui innanzi non pensando à cosa alcuna: ma voi se starete in guardia con giudicio, potrete parare sicuro, e forte, e ferire il vostro nemico sempre nel viso, e tornar sicuro con la vostra Spada sopra la sua fuor di misura. Ma se il vostro nemico cauasse la Spada di dentro; voi voltando il nodo della mano pararete, e tirarete forte, come hò detto. E se vedrete, ch'egli vogli fogaruifi adosso, voi tirandoui indietro, gli tirerete in quel tempo, ch'ei si muoue per venire innanzi, e se voi vi ritrouaste in guardia con la vostra nella sua Spada, e che vorreste prima parare con il Pugnale, e poi ferire, in quel tempo, che voi vedete, ch'egli abassa il Pugnale per parare; e voi subito cauarete la Spada di sopra al pugnale al modo descritto nella Figura num. . . . Sibito poi tornarete fuor di misura con la vostra sopra la sua Spada, auertendo però, che se egli stesse in guardia non tirare; se à forte voi non vedreste qualche tempo, che quando tiriate, egli non vi possa ferire, come è descritto di sopra, quando si tratta del tempo, e della misura. Se egli stà in guardia aspettando, ò per paura, ouero con arte per ingannarui, starete fuor di misura, con la vostra sopra la sua Spada, e cercherete di parare, e ferire sicuro, secondo l'occasione.

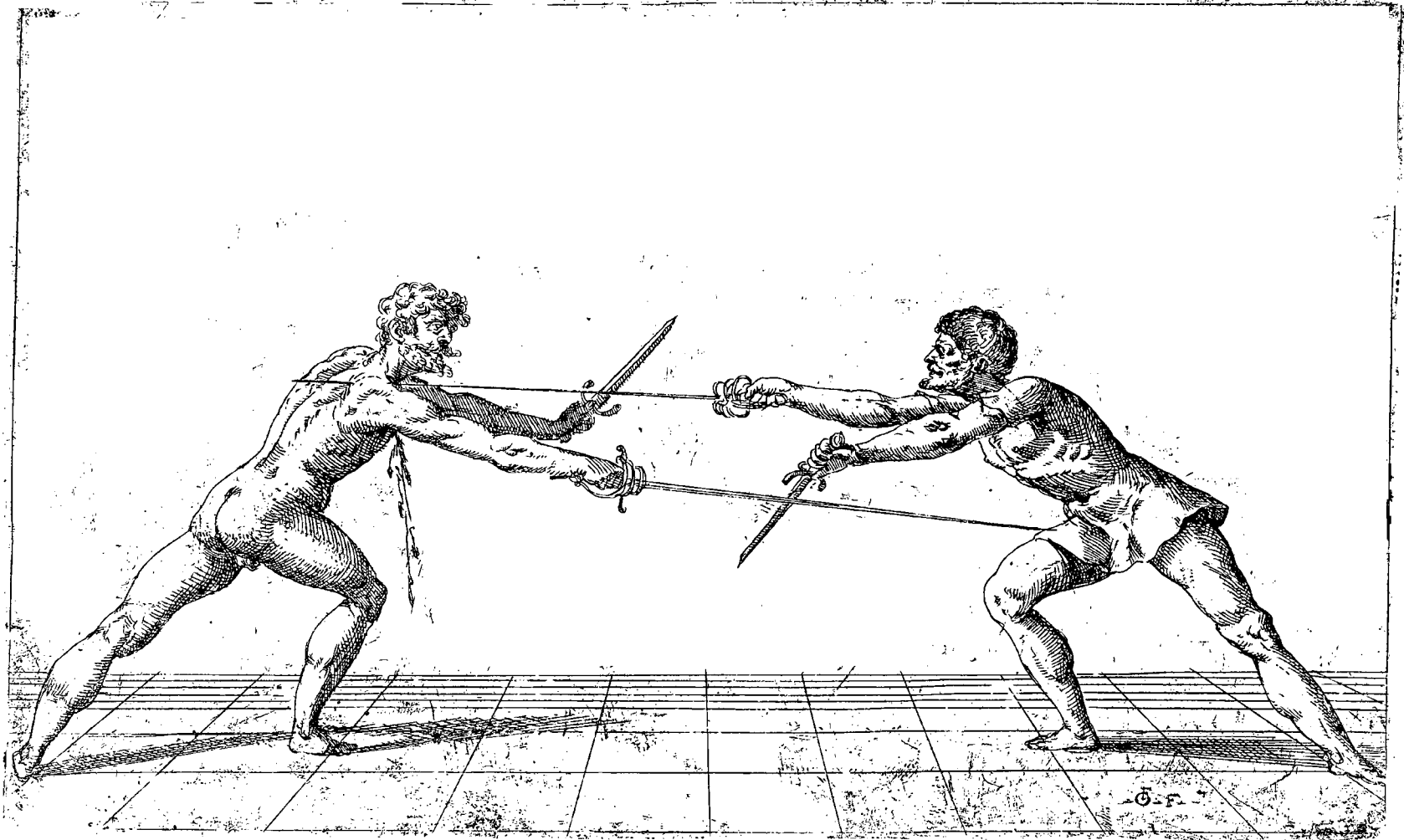


## DEL MODO DI PARARE LA STOCCATA, CHE VENGA

nel viso dalla banda dritta di Spada , e Pugnale .



**P**ER conseguire l'effetto della presente figura, Fà di mestieri stare in guardia, si come intenderete : bisogna dico stare in passo giusto, e forte, tenendo l'armi pronte per parare, e ferire, con il pugnale alla guardia della spada nemica, e la vostra spada pronta à ferire, doue più tornerà comodo ; e se vedrete, che'l vostro nemico voglia ferirui di punta nella faccia, parate con il taglio del pugnale, e ferite in vn'istesso tempo l'inimico nella spalla destra, che facendolo in vn tempo, difficilméte si può parare . Et à voler far l'effetto, ch'egli non si possa riparare, non basta solo conoscer' queste cose; ma bisogna ancor' saperle mettere in effetto , cioè in vn'istesso tempo star forte in guardia, con piè dextro innanzi, con il piè manco forte in terra sostentandoui tutta la vita, tenendo il piè di dietro come in varia per poter crescere velocemente innanzi, e in dietro secondo l'occasione, tenendo sempre la punta della vostra Spada al viso, ò al petto dell'inimico , & il pugnale alto , à proportion della Spada nemica, pendendo più tosto la vita indietro , che innanzi, stando con l'occhio viuo , & dexto , con il cuore ardito, senza punto temere l'inimico. Et se (mentre state in questa guardia ) il vostro nemico venisse à tirarui vna punta, ò imboccata alla faccia ; voi allhora parando con il taglio del pugnale , tirategli in vn medesimo tempo vna stoccata , che farete l'effetto della figura . Ma auertite di parare forte, e sicuro, e voltare alquanto la testa, e la vita, e mentre ch'egli vi tira , voi all'hora parando gagliardo , tirarete in vn istesso tempo la vostra stoccata . Perche se voi paraste prima, e poi voleste tirare, non potreste ; poiche il vostro nemico porterebbe indietro il braccio , e la vita , e farebbe à tempo à parare ; e voi sareste in pericolo della vita . Ma se voi parate, e ferite in vn istesso tempo , gli darete la stoccata , mentre che egli viene innanzi , sotto'l fianco della spada , che, come voi la fate giusta , e à tempo , difficilmente si può riparare ; auertendo come hauete tirato la stoccata , tener fermo, e forte il piè manco in terra, e subito tirata che l'habbiate, portarete la vita in dietro, tornando fuori di misura . A tornare indietro sicuro , bisogna, tirato che hauete , portar prima la testa in dietro, e la vita , che poi verrà la gamba da se stessa , perche se voi tiraste prima la gamba, la testa anderebbe innanzi , e voi sareste in pericolo della vita ; e non potreste tornar fuori di misura ; che'l tirare vna stoccata lunga, e forte, e non saper tornar' in dietro con la vita , non val niente . E per voler far l'effetto della figura, fà di mestieri pigliare la pratica, che mentre voi vedete, che il vostro nemico vuol tirare ; tirate in quel tempo voi , che arriuerà prima la vostra , che la sua stoccata, se bene egli è il primo à tirare .



# IL VERO MODO DI PARARE<sup>55</sup> LA STOCCATA, CHE VENISSE

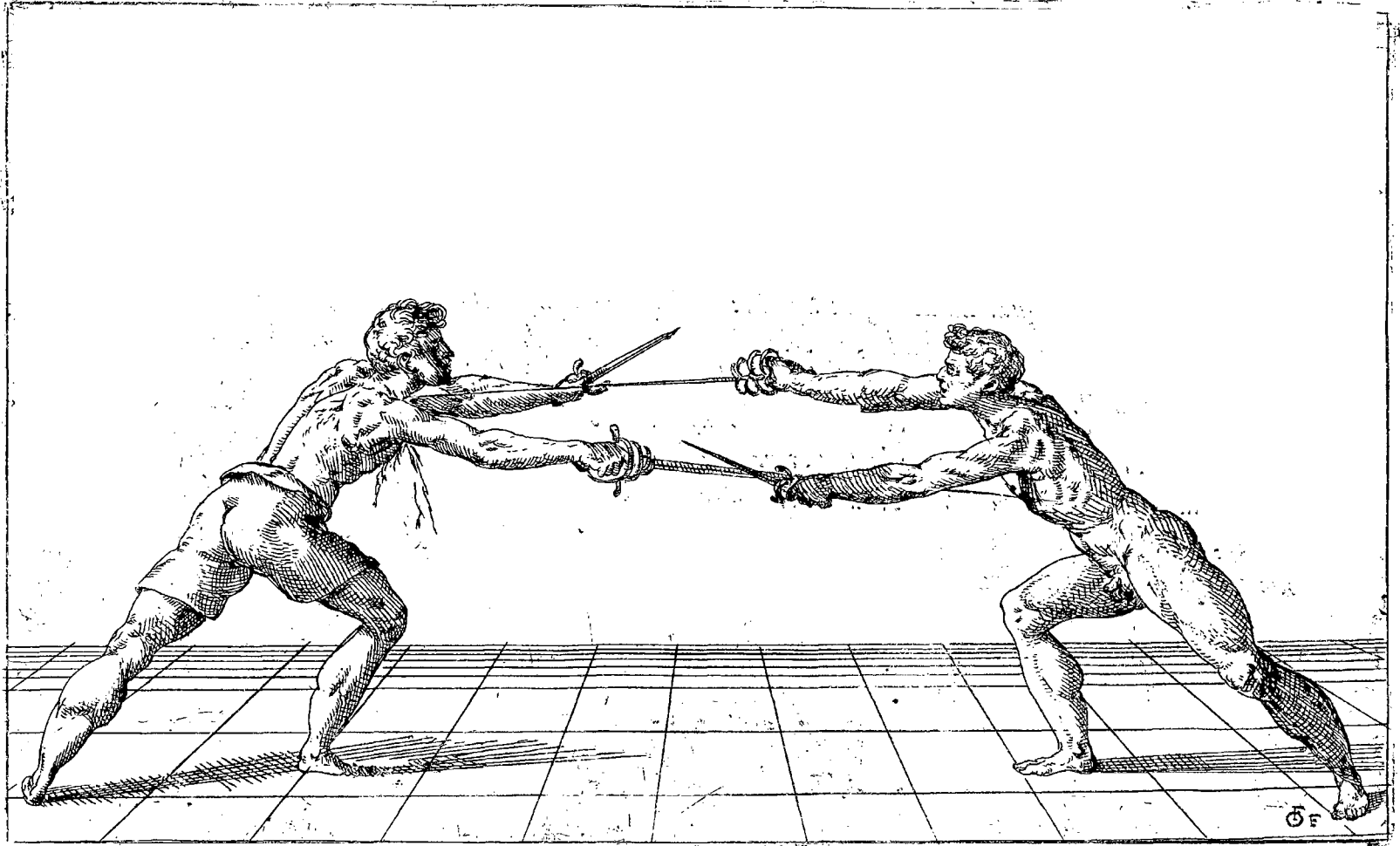
NEL FIANCO MANCO.



*NELLA presente figura, bisogna porsi come in quella di sopra, se'l vostro nemico designasse tirarui nel fianco manco; starete con il vostro pugnale alla guardia della sua Spada: & in quel tempo, che egli tira, parar con il taglio del pugnale, e ferir l'inimico nella spalla della Spada in un tempo istesso, anzi tirate più presto la vostra, che egli tiri la sua stoccata, stando attento con l'occhio, e con la mente, raccolto nella vita, & in quel tempo, che vedete, che egli vuol tirare la sua, tirarete la vostra nella spalla, & pararete in quel tempo la sua, che egli non potrà parar la vostra: perche ferirete in quel tempo, che egli viene innanzi, come si vede nella figura. Tirata la stoccata, tornate in dietro fuori di misura, nel modo istesso della prima figura di Spada, e Pugnale.*



DELLA





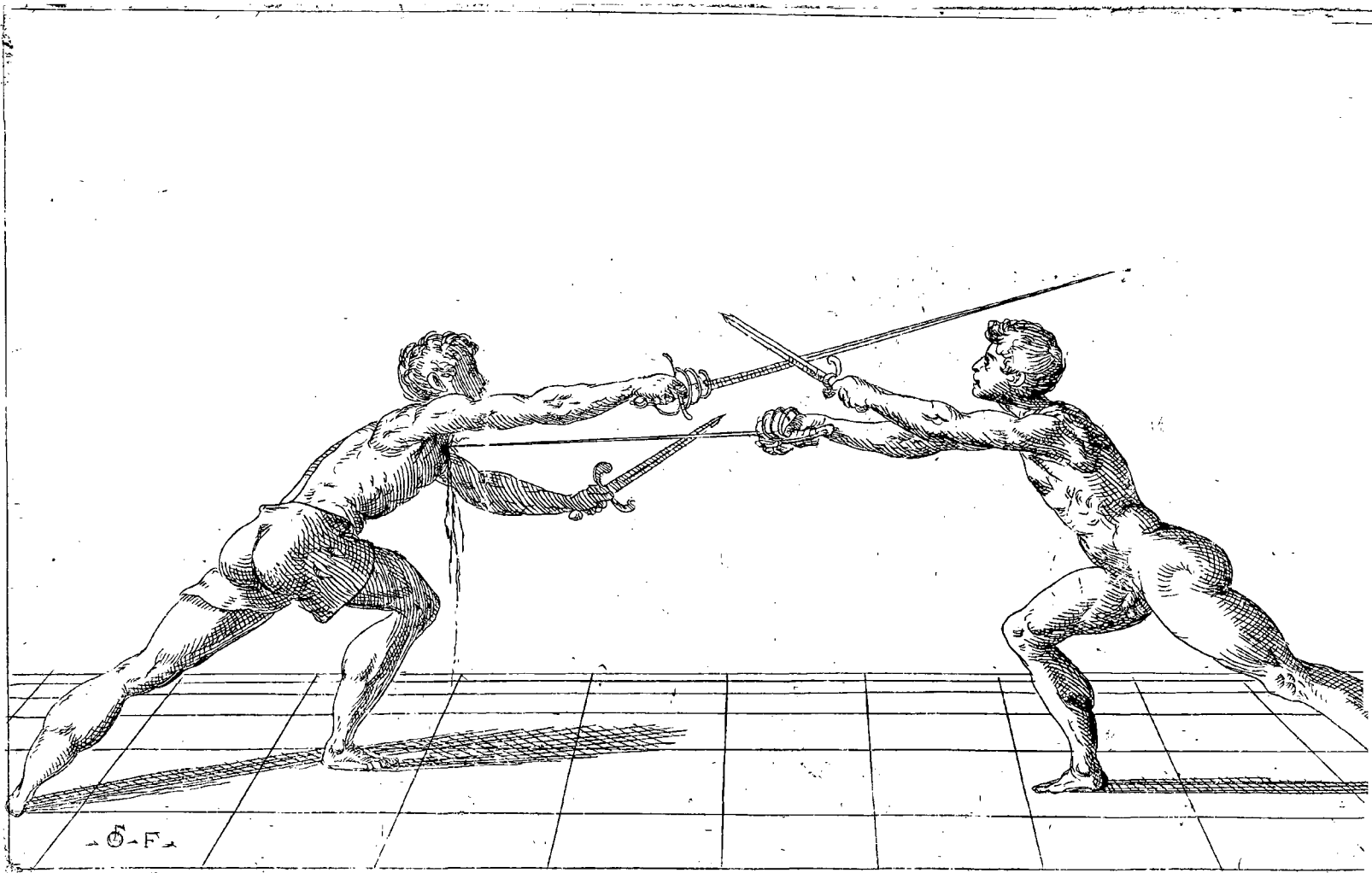
57

# DEL MODO DI PARARE VNA PUNTA, CHE VENISSE nel fianco destro di Spada, e Pugnale.



*N* questa figura, come vedete, se voi foste in questa guardia medesima, come sopra è descritta, e che'l vostro nemico vi venisse à stringer con la Spada bassa, per ferirvi nel fianco dritto, bisogna che voi alciate il braccio della Spada, e state in guardia terza per imbroccata con la punta della vostra Spada, verso il suo viso, ouero il petto, & con il Pugnale alquanto basso, con il braccio alla guardia della Spada nemica. E come il nemico tira la punta nel fianco, e voi parate, e tirate per imbroccata nella spalla della Spada nemica in un istesso tempo che parate, che vedrete l'effetto della figura. Anzi sarebbe meglio, come vedete il vostro nemico, che vuol tirare la punta, tirare innanzi la vostra, che più facilmente lo ferirete; e subito data la stoccata, ouero imbroccata, tornare indietro fuor di misura.

Queste sono le quattro sorti di ferire, e parare di stoccata, & imbroccata, & tutto vanno in un medesimo modo, cioè parare, e ferire in un istesso tempo; e nel portar de' piedi, auertire sempre, come tirate la stoccata, crescere alquanto con il piè destro, tenendo il piè manco forte in terra. Auertite, che à tener forte il piede manco in terra vi parrà difficile nel principio; ma con l'essercitio vi riuscirà facile.

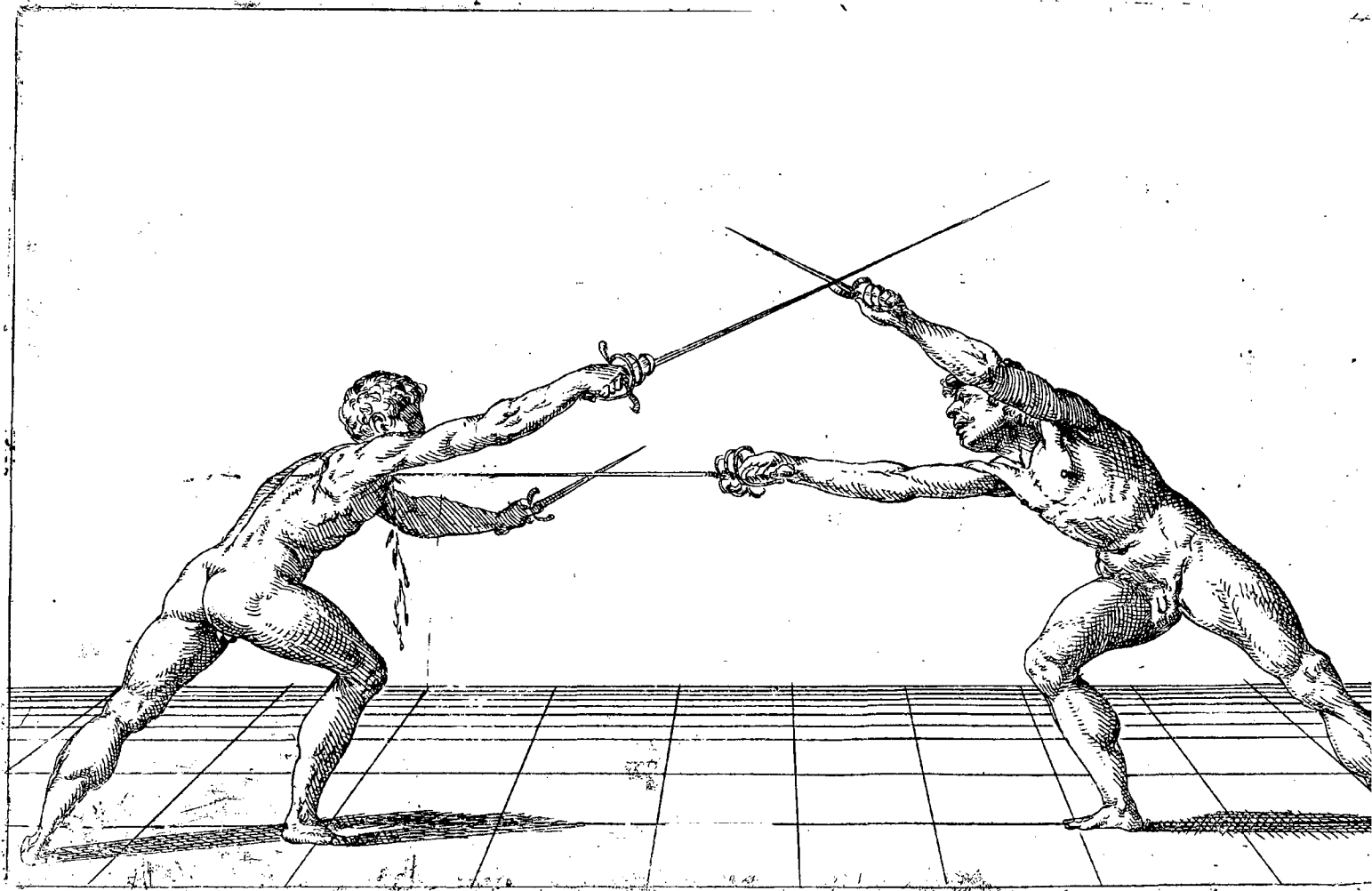




DEL MODO DI PARARE  
LA PVNTA DI SPADA,  
E PVGNALE NEL VISO.



*ER voler mettere in effetto tutto quello, che per questa figura vi si dimostra, fa di mestieri, che voi stiate in questa medesima guardia, e vedendo venire l'inimico à tirarui una stoccata alla faccia; parando con il taglio del Pugnale, gli spingerete innanzi la stoccata nel fianco in un tempo, che farete questo effetto. Auertendo però, quando vedrete la punta della Spada nemica alla vostra faccia, di tenere il Pugnale alquanto largo da quella dandogli campo à tirarui: Et quando vi tirerà, pararete con il Pugnale, e voltarete alquanto la testa per tirarsi via dalla sua Spada: Et in quel tempo che voi pararete, lo ferirete di punta nel fianco, che sarà scoperto, e il più vicino à ferire. Subito che hauerete ferito, tornarete in dietro al modo descritto.*



61

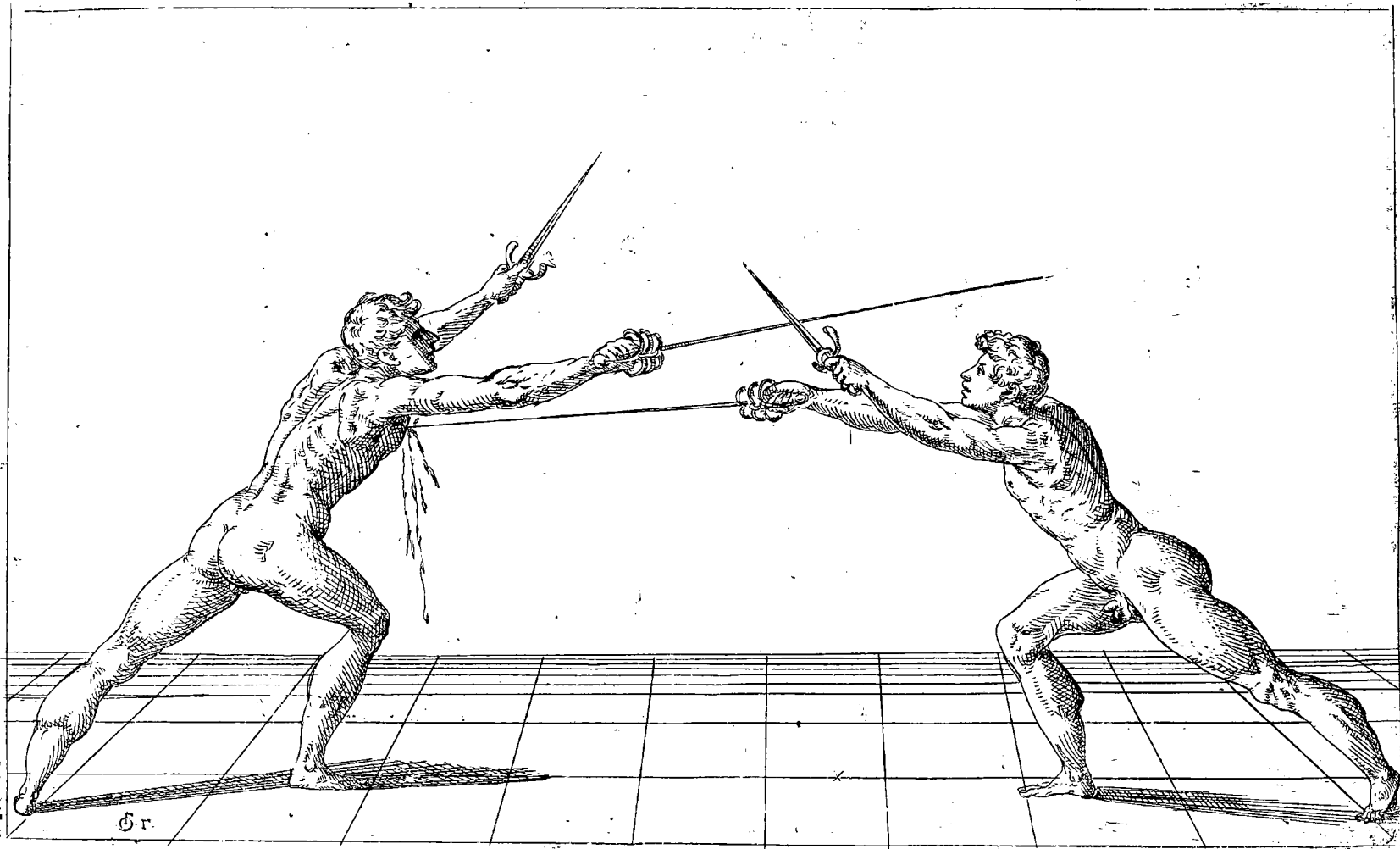
# DEL MODO DI PARARE LA COLTELLATA SV' LA TESTA DI SPADA, E PUGNALE.



*Si impara da questa figura, come vedete à parare le Coltellate con il Pugnale, che venissero alla volta della testa: Bisogna mettersi in guardia della prima lettione; e se il vostro nemico venisse tirandovi una Coltellata sù la testa, andategli incontro con il vostro Pugnale di taglio, & in quel tempo medesimo, tirare la punta al viso dell'inimico, e crescere alquanto con il piè dritto innanzi: Fate queste trè cose insieme, che vederete l'effetto della figura.*

*È meglio sarebbe per gran Coltellata, che venisse, farla morire, che non habbia la metà della forza. Mentre che il vostro nemico alza la Spada per tirare la Coltellata tirategli la vostra stoccata nel viso, che gli bisognerà ritirare alquanto la testa in dietro, e ferrerà gli occhi, e le torrete la forza della Coltellata. A voler fare questo effetto, fà di mestieri esser ardito, non hauer paura della Spada, nè dell'inimico; saper parare bene con il Pugnale; saper tirar bene una stoccata dritta, e lunga; e guardare di non parare la Coltellata con il piano del Pugnale, che se fusse una Coltellata forte vi getterebbe il Pugnale di mano, e vi ferirebbe sù la testa. Ma se parate con il taglio, tenendo il braccio disteso, non vi è pericolo. Tirato che hauerete la punta, tornarete indietro fuori di misura, come sopra.*

DEL



63

# DEL MODO DI PARARE

## VN RIVERSO CON IL PUGNALE.

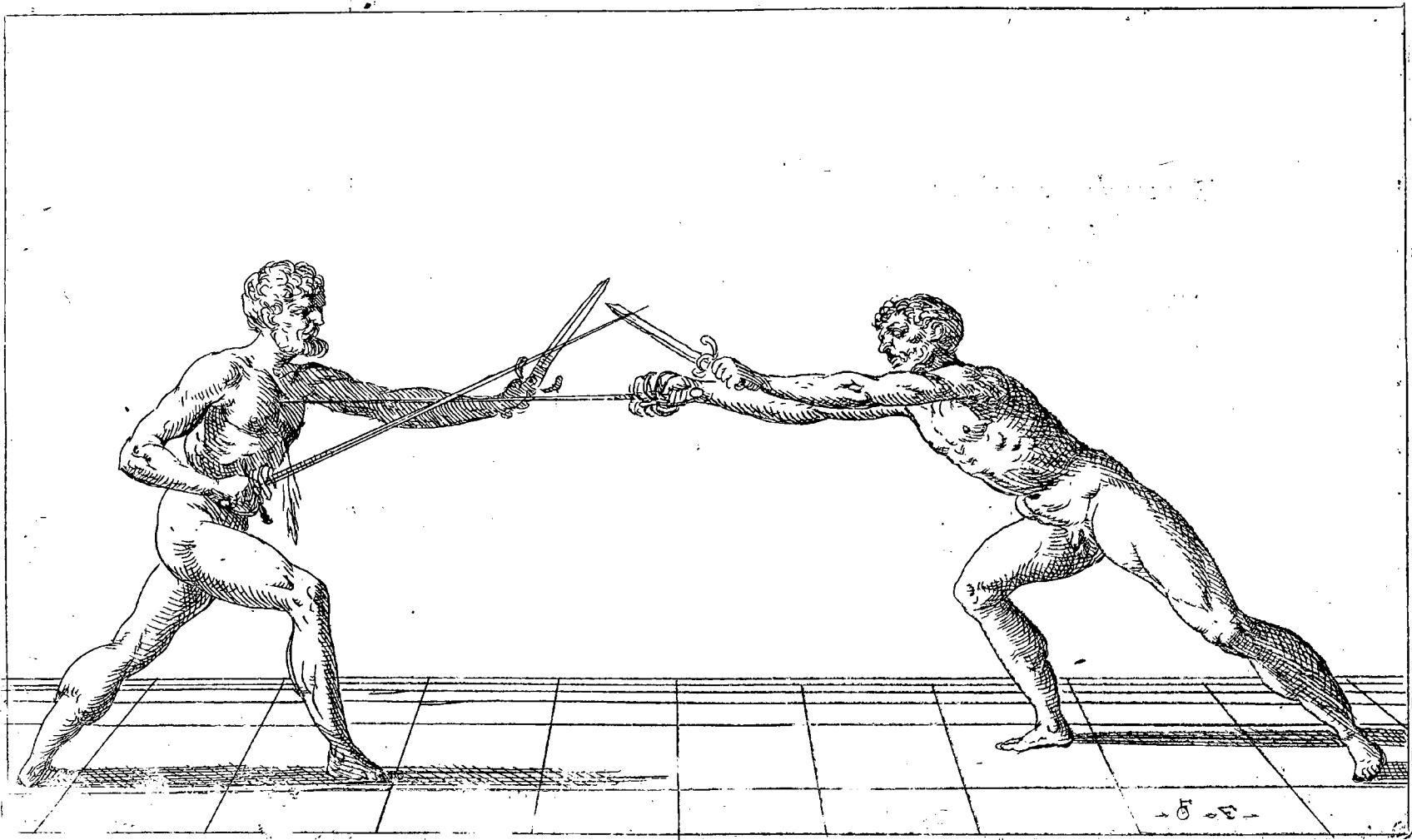


*Impara da questa figura, come vedete à parare vn riuerso, che venisse verso la faccia: Bisogna porsi in guardia della prima lettione con il Pugnale alto, e forte: e come vedete venir il riuerso; andate ad incontrarlo con il taglio del Pugnale, & in vn tempo crescer alquanto con il piede dritto, tirandogli la stoccata nel fianco, che sarà scoperto, che vedrete l'effetto della figura.*

*Auertendo, che tutte sei queste figure sono d'una maniera. Ma bisogna parare, e ferire in vn tempo; che se voi tardaste punto dal parare al ferire, non fareste l'effetto. A far questo effetto, bisogna essercitarsi, e far pratica, e subito data la stoccata, tornare in dietro fuor di misura.*

*E gli è d'auertire, che queste sei lettioni sono le più importanti, e le più belle, che nella Scrimia si ritrouino: ma bisogna fargli bene tenere il Pugnale forte, e come vedete la Spada venire contro di voi, così di punta, come di taglio, andarla ad incontrare con il Pugnale, & in quel medesimo tempo tirare la stoccata, oue il nemico sarà scoperto.*







65

# PUNTA TIRATA NEL PETTO

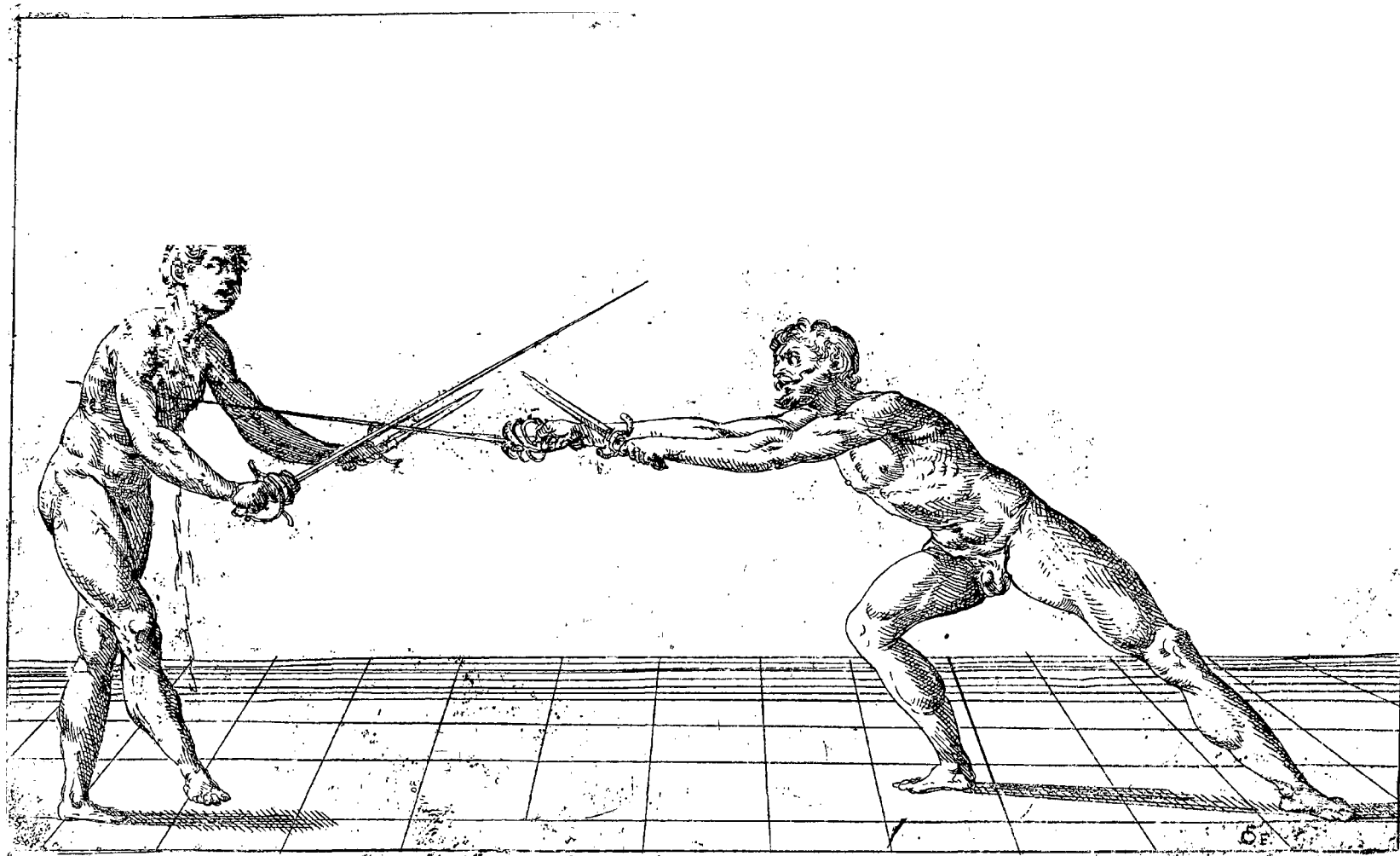
## DI SPADA, E PVGNALE.



A prima parte, che deue hauere colui, che si diletta far professione d'armi, è il saper andare à stringere il nemico, dargli vna stoccata, e tornare in guardia fuor di misura. A voler far questo fà di mestieri hauere conoscimento del contrario delle guardie, e saper tirare la stoccata, oue vedrete ch'il vostro nemico è scoperto; perche se egli fusse vn poco scoperto nel petto, bisogna andare à stringerlo piano, con la Spada bassa, tenendo la punta verso il petto dell'inimico; e con il Pugnale alla guardia della sua Spada, e come farete in misura, tirarete prima la Spada, poi la vita, e dopò il piede, che vederete l'effetto di questa figura. Perche se voi tirate il

braccio della Spada, e poi la vita gli date la stoccata nel petto, che egli non se n'auuede. Il contrario farete se voi moueste prima la vita, e poi tiraste la stoccata; poiche egli se n'auuederebbe, e potrebbe parare, e rispondere nel medesimo tempo, e all'hora voi faretti in pericolo. Subito poi, che hauerete tirata la stoccata, vi tirarete in dietro fuor di misura, stando in guardia con le vostr'armi atte à parare, e ferire, perche il nemico vedendosi ferito verrà sconcertato à tirarui, ò di punta, ò di taglio; voi all'hora pararete, e ferirete in vn tempo, come è descritto nelle sei prime figure. Ma l'importanza di questa figura consiste, (che dopò hauer tirato) nel saper tornare fuori di misura; & per tornar sicuro, bisogna, (come s'è detto di sopra) portare prima indietro la testa, che verrà la vita, e la gamba, perche se voi tiraste prima la gamba, starete in pericolo, ò di calcare, ò che il vostro nemico vi ferisse: poiche la testa anderebbe innanzi; Si che questa sia vna delle principali cose, che imparate.

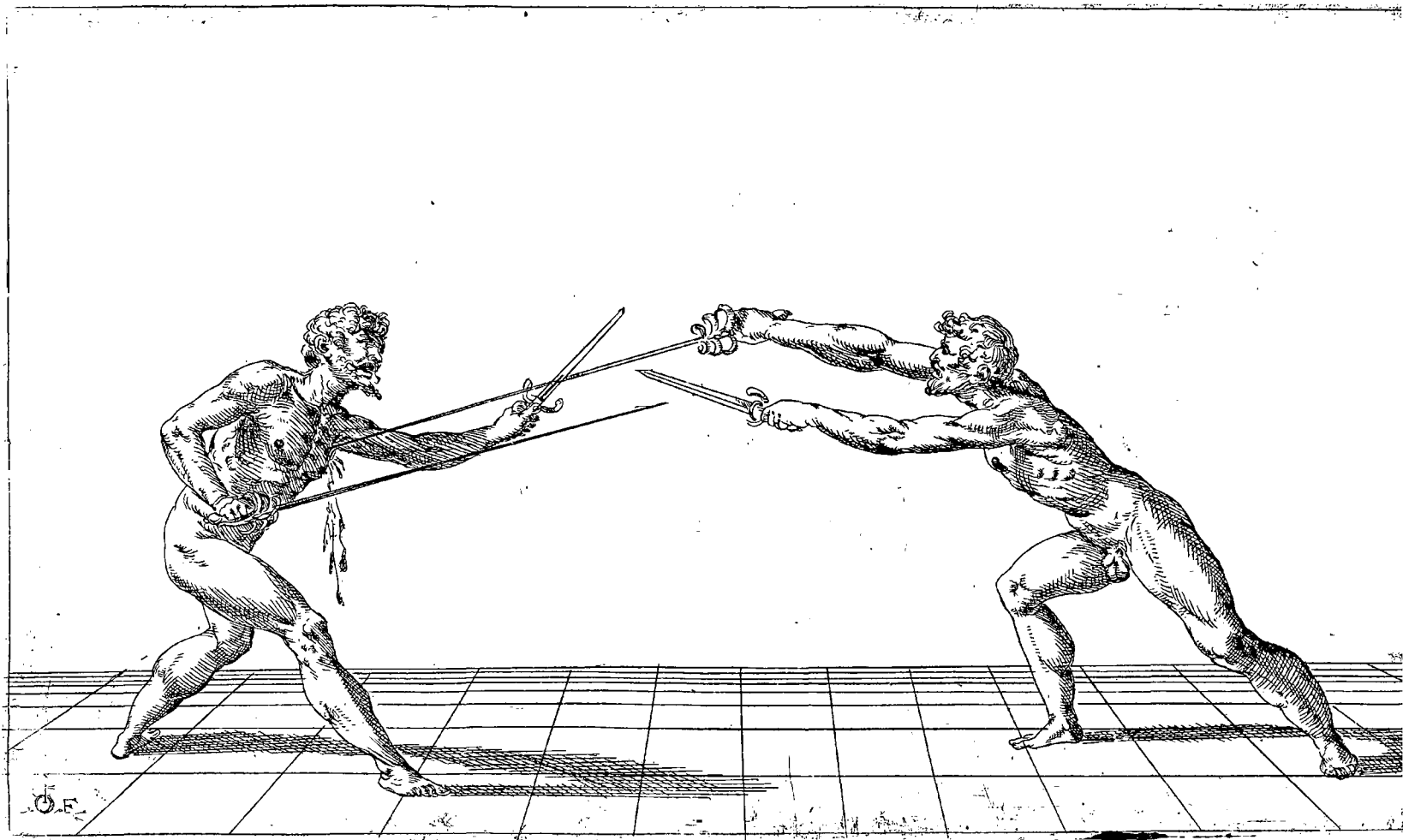




# A TIRARE LA STOCCATA<sup>67</sup> MENTRE IL NEMICO SI MUOVE.



Ella Scrimia le cose principali, sono il sapere conoscere la misura, e il tempo, delle quali in questa figura ragioneremo. Come voi hauete la Spada in mano, che andate contro il vostro nemico, andate à stringerlo con l'occhio viuo, con l'armi mi pronte per parare, e ferire. In quel tempo auertite se egli vuol'essere il primo à ferire, ò nò. E se vedete, che egli voglia essere il primo; dategli tempo, ch'egli tiri; e voi intanto andando alla parata gli tirerete nel medesimo tempo, come sopra. Ma se vedete ch'egli vi tema, & che stia in guardia per aspettare, andatelo pian piano à stringere dalla parte, oue egli è scoperto; e come sete in misura, tenendo il Pugnale innanzi alla guardia della sua Spada, tirarete prima la punta, poi la vita, e dopò il piede, tenendo sempre il Pugnale innanzi, accioche se il nemico tirasse in quel medesimo tempo, possiate parare, che non fusse vu incontro, e darui ambidue. Tirato che hauete, tornate indietro fuori di misura al modo descritto. Et perche bisogna, che quando voi andiate à stringerlo, che faccia vna di queste trè cose, ò che tiri, ò che stia fermo per parare; ò che si muoua ò da vna banda, ò dall'altra per tiorfi fuori di misura, bisogna se tira, ò se stà fermo quando sete in misura, che voi faciate al modo descritto nella presente lettione. Ma se egli si mouesse, ò si ritirasse ò in quà, ò in là, ò in qual si voglia modo; voi tirategli forte, e presto la stoccata, mentre che tiene il piede in varia. Perche mentre, ch'ei si muoue non vi può ferire nel tempo, che voi tirate. Poi tornate fuori di misura al solito.



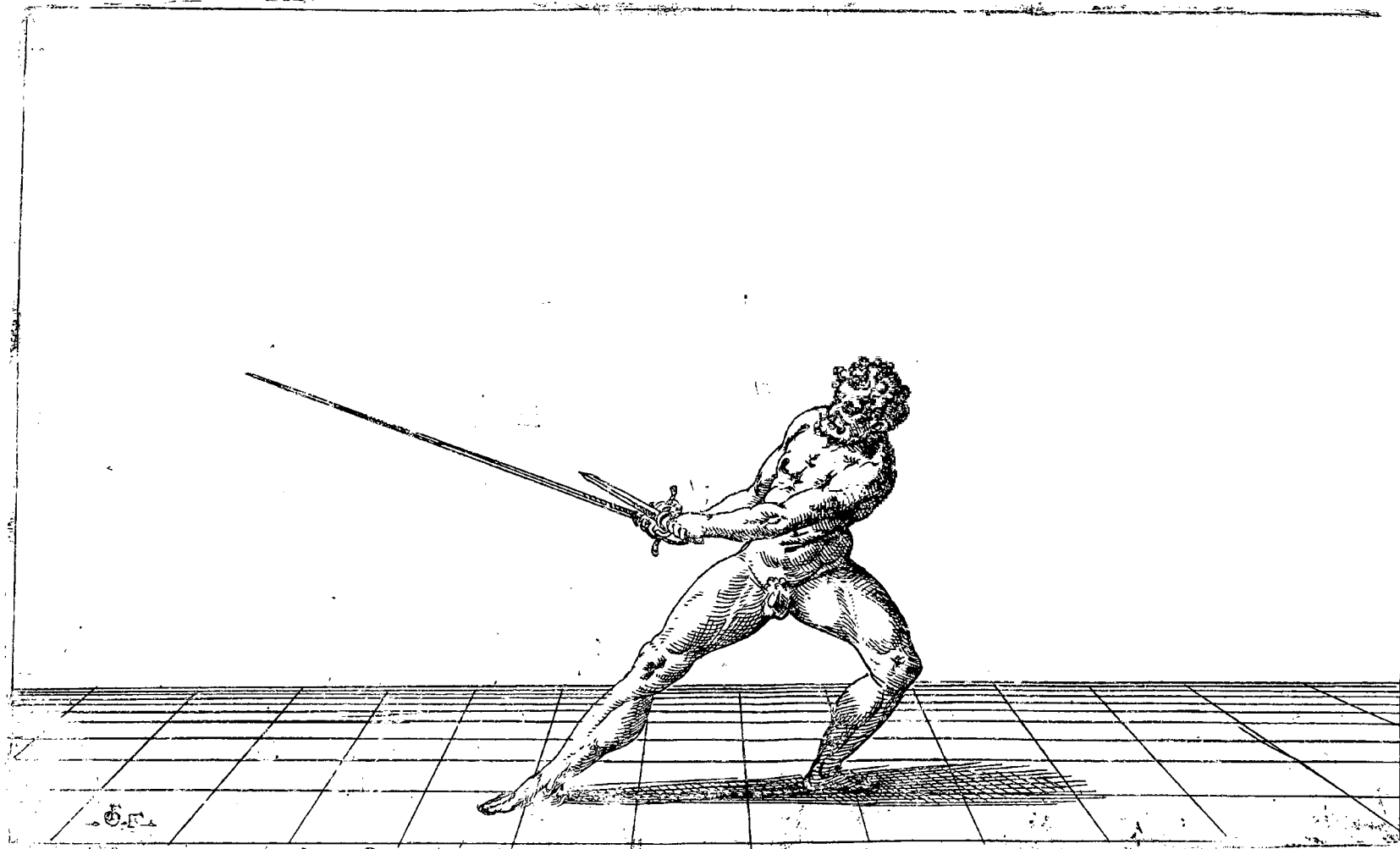


# PUNTA TIRATA SOPRA IL PUGNALE.



*Voler dare una stoccata à un che tenga il Pugnale basso, bisogna ( come si vede in questa figura ) andarlo à stringere dalla parte del Pugnale; e come sarete in misura, tirarete prima la Spada, e poi la vita, con alzare alquanto il nodo della mano, come vedete nella figura, che farete l'effetto. Poi tornarete indietro al modo descritto della..... figura. Uno, che sia essercitato à tirare prima la Spada, e poi la vita, e dopò questo tornare indietro presto al modo descritto nella..... lettione, e che sappia andare à stringere con tempo, e come è in misura, tirare doue il nemico è scoperto, è molto difficile à pararsi, poiche bisogna, che sia scoperto in qualche parte, poiche la Spada, & il Pugnale non lo possono coprire tutto: e doue è discoperto, bisogna andarlo à stringere al modo descritto.*

*Molte*



*Molte sono le guardie, che si possono fare, perche ogni modo di tenerè la Spada è guardia, come si è detto: e tutte le guardie sono buone, à chi sà conoscere il tempo, e la misura: E quello che in guerra saprà far guardie con artificio ingannerà sempre l'inimico.*

## G V A R D I A   A R T I F I T I O S A D I   S C O P R I R S I   L A   P A R T E

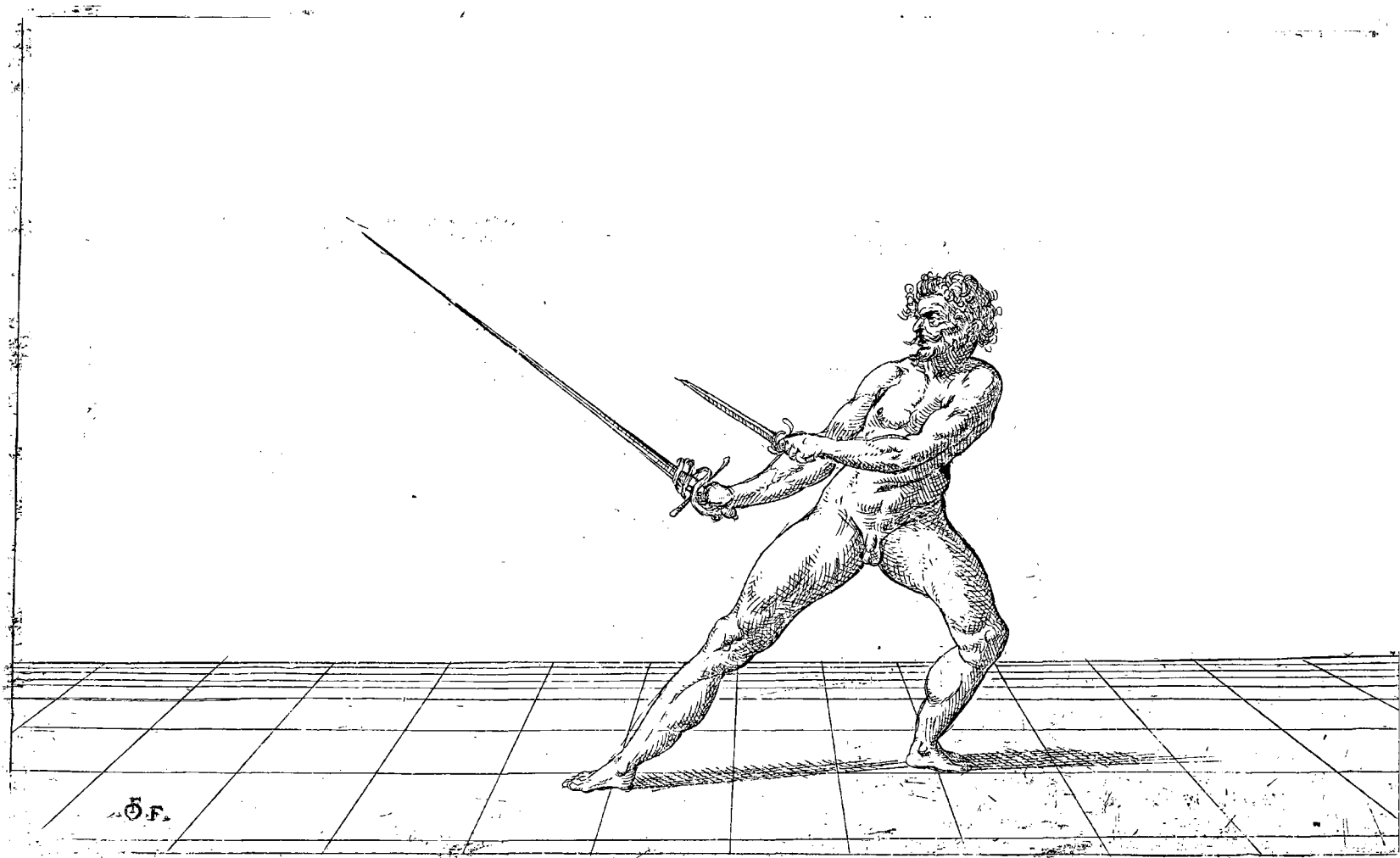
### S I N I S T R A.



E Guardie con artificio sono infinite; ma io in questo mio primo libro ne porrò trè sole, che farà vna luce, e strada à gli intendenti di fare quante guardie vorranno.

Il vero, e primo modo di stare in guardia artificiosa è questo, scoprirsi vna parte del corpo, & l'altre parti siano tutte coperte, che l'inimico non vi possi ferire, se non in vna parte sola, come vedete in questa figura, oue è scoperta tutta la spalla sinistra, perche verrà l'inimico à ferirui nella parte scoperta, e come vuol ferire, sarà in pericolo, poiche egli come vi vorrà tirare, ò di punta, ò di taglio, potrete parare, e ferire in vn'istesso tempo lui, crescendo con il piede, che accompagna la Spada, mentre che parate. Subito tirata la stoccata tornate fuori di misura come sopra. Queste guardie di artificio sono per huomini studiosi, che hanno conoscimento di tempo, e di misura, e che hanno buona pratica, perche in queste guardie si possono far molte cose, massime in questa prima si può andare à stringer l'inimico; e come sete in misura, che stesce aspettando, si può ferirlo in quella parte, che è discoperta; e se tirasse potrete fare molte cose: Come parare, e ferire in vn tempo; parare, e fare vna finta, vna passata, ò tutto quello che saprete fare in altre guardie, nelle quali sete esercitato. E se il vostro nemico stando in guardia tirasse sconcertato; voi parate, e ferite in vn tempo, ouero sconcertato, e subito tornare indietro fuori di misura. Questa guardia inganna molto quelli, che fanno, e che non fanno giuocare d'armi; perche vedendoui discoperto, vi tirerà à quella parte scoperta; e voi facilmente parando, e ferendo al modo descritto sopra nelle prime lettioni di Spada, e Pugnale, gli darete sicura, e facilmente.

G V A R-



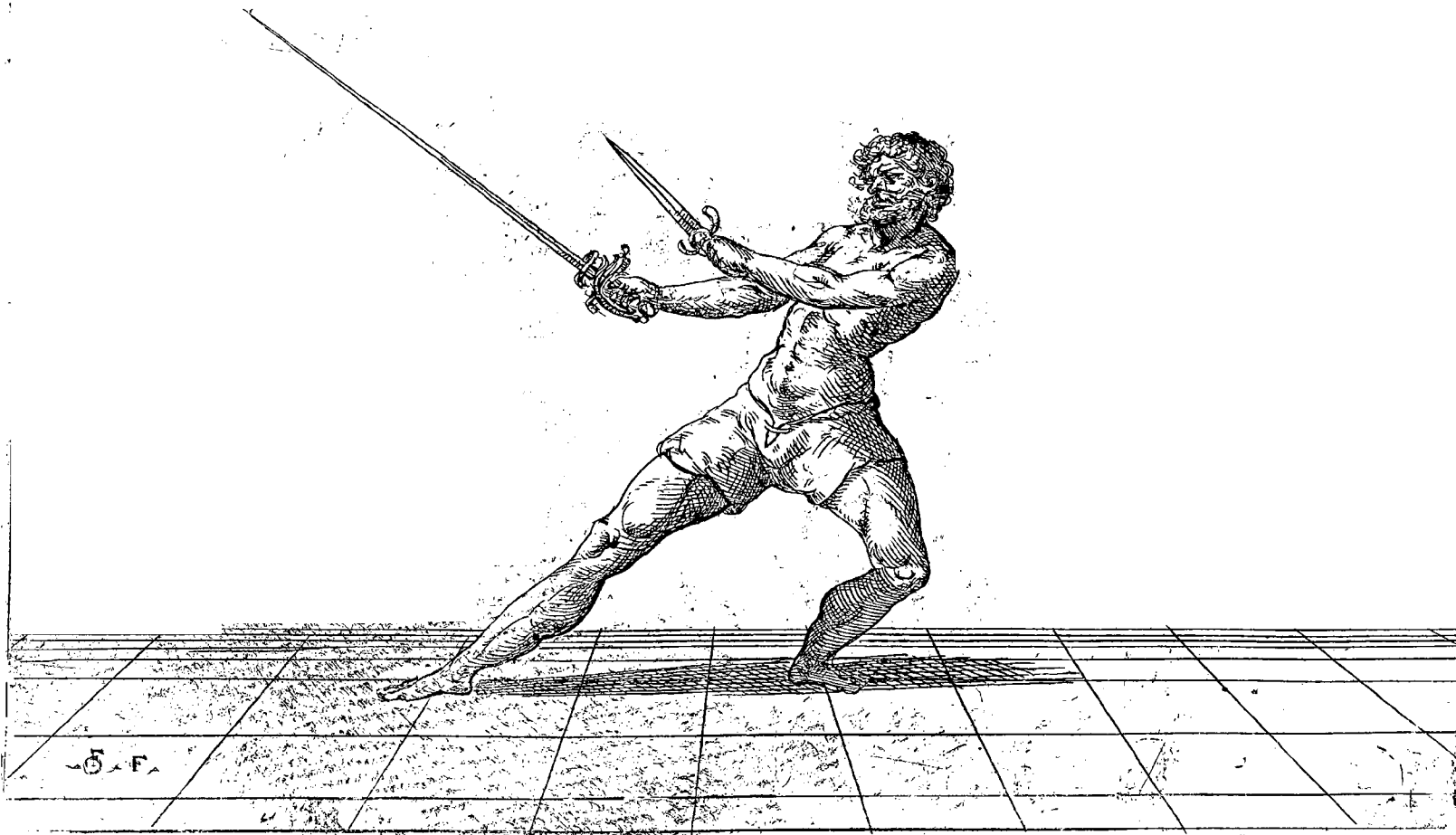


# GUARDIA ARTIFITIOSA DI SCOPRIRE LA PARTE DESTRA.



*Questa è vn'altra guardia artificiosa, come vedete, che è scoperta tutta la parte destra: e il resto della vita è tutto coperto, si che l'inimico non può ferire, se non dalla spalla destra scoperta; ma voi potete parare con la Spada, ò con il Pugnale, come volete, e potete ferire di piede fermo, ouero passar con il piede, come vi torna commodo. In questa guardia potete far molte finte, e sono buone queste guardie con quelli, che sono volontarosi di ferire, che non hanno pazienza d'aspettare di tirare con tempo, e con misura, i quali come vedono scoperto l'inimico gli vanno addosso senza considerare quello, che egli ancora può fare: e spesso si trouano in pericolo: sono buone ancora con quelli, che fanno assai, poiche vedete meglio il fatto vostro; perche facendoui una finta, la potrete meglio parare, che stando in una guardia stretta: Et ancora le punte risolute si potranno più facilmente con il portar la vita indietro, e parando, voltar la vita, secondo che le punte saranno preste, e lunghe.*

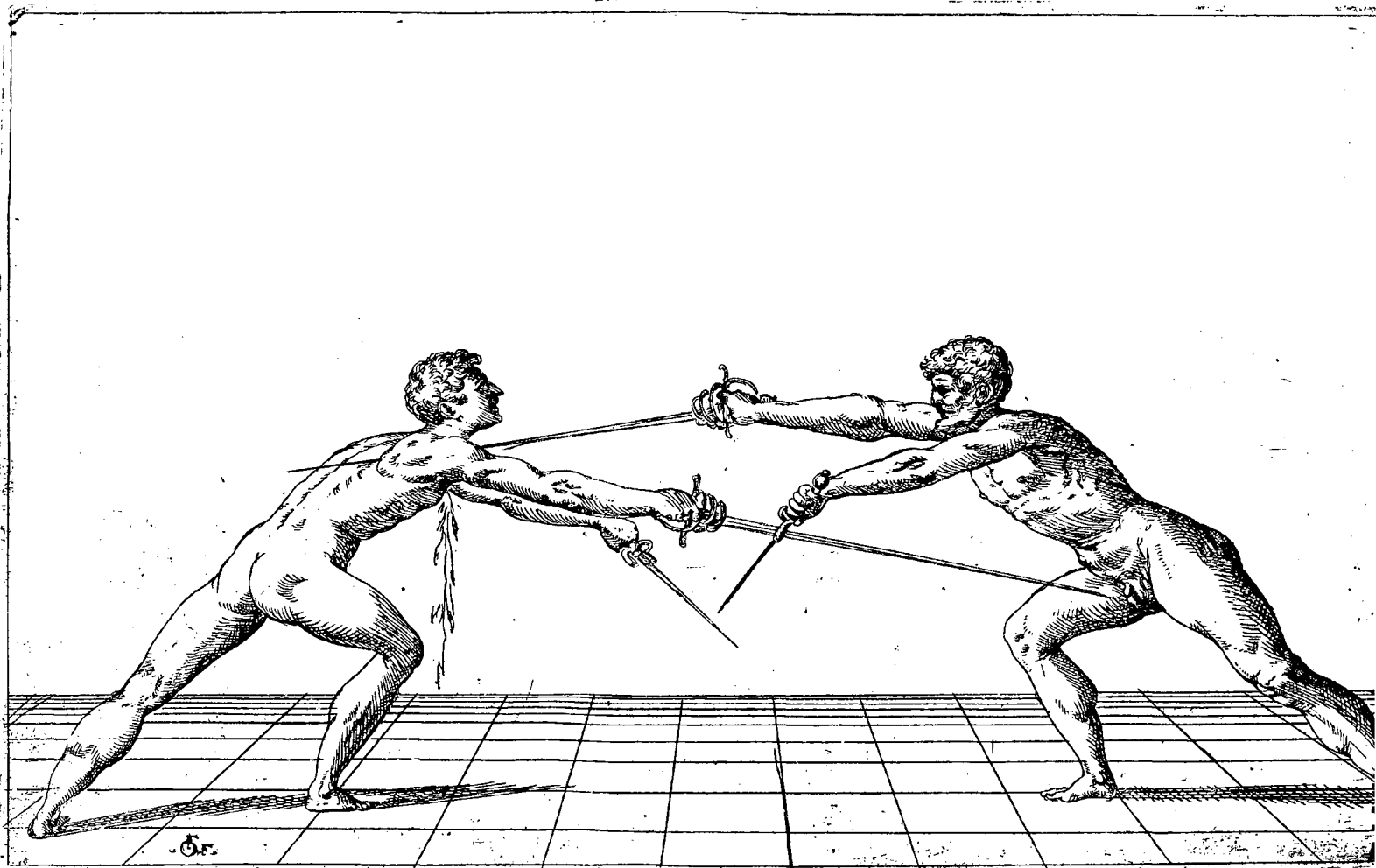






## GUARDIA ARTIFITIOSA DI SCOPRIRE IL PETTO.

**L** quest'altra guardia, doue è scoperto il petto, è; perche il vostro inimico non vi possa ferrire, nè dalla banda della Spada, nè da quella del pugnale, perche venendo per ferirui, vi tirerà alla volta del petto, essenda quello solo scoperto. Mentre che tira, voi parate, e ferite in un'istesso tempo, ò nella spalla destra, ò nella faccia, essendoui queste le più vicine. Potrete ancora in questa guardia far delle finte, passar con il piede, e tutto quello, che hauerete imparato nell'altre guardie. E' buona ancora con coloro, che tirano risoluti, e che non fanno finte. Ma con quelli, che hanno tempo, e misura, e che fanno ben tirare una punta risoluta, e una finta, non è da usarsi, ma stringersi con le armi, e cercare di coprire con la vostra Spada nemica fuori di misura, oue potete parare, e ferire sicuro, secondo l'occasione.

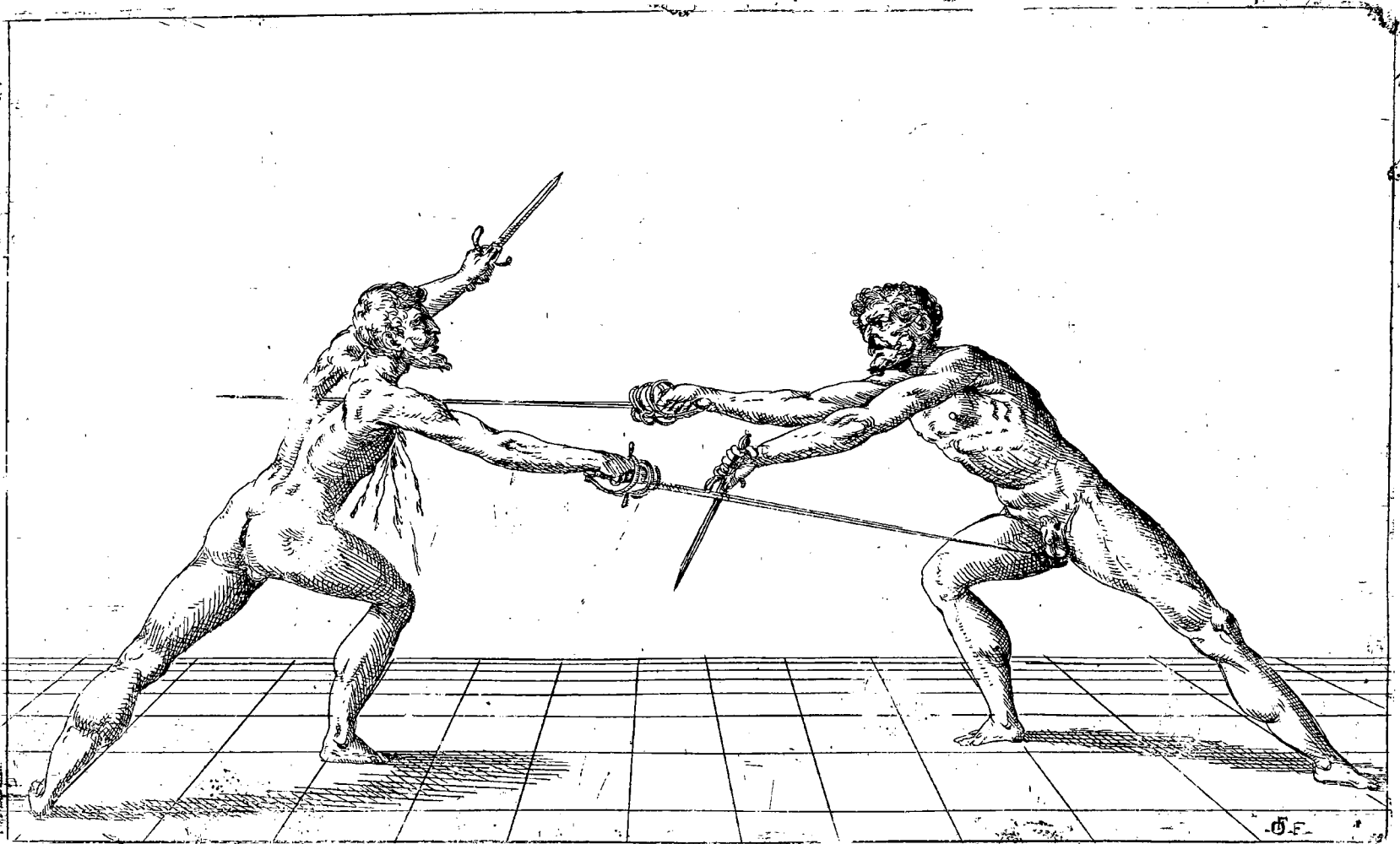


# DELLA FINTA<sup>77</sup> DI SPADA, E PUGNALE, PER FERIRE SOPRA IL PUGNALE.



OSI come la cognitione del tempo, e della misura è il principal fondamento della Scrimia, così la Cauatione, e la Finta, è l'ornamento di essa. La Cauatione consiste tutta nel nodo della mano: La Finta è il mostrare di fare vna cosa, e non farla. Non si può far Finta senza cauatione. Cauasi di sopra, ò di sotto le guardie della Spada, ò sopra, ò sotto la punta del Pugnale, ò di dentro, ò di fuori; Io non posso trattare di Finta, ch'io non includa la Cauatione. La Finta è vn'inganno mortale, e quasi irreparabile alle persone di valore, e professori di questa scienza, e senza quasi, à quelli che non hanno cognitione. Questa si fa in questo modo: à volte per dare vna stoccata sopra il Pugnale nel petto, ò nel viso all'inimico bisogna far così, stringerlo con la Spada bassa sotto il Pugnale, tenendo il vostro Pugnale alla guardia della sua Spada, e come vi trouate in misura, tirare vna Stoccata risoluta, e poi tornare indietro: e se lo correte; non occorrerà altro: ma se egli para, voi tornate à stringere, e come sete in misura, tirate la Punta senza allungare il passo, stando con la vita fermo sotto co' l Pugnale. E mentre l'inimico v'è al parato di essa, nell'abbassare ch'egli fa del Pugnale, voi alzando la punta della Spada con il giro del nodo della mano, allungando allhora il passo, e la vita, lo ferirete, ò nel petto, ò nel viso, che non se n'auuede sicuramente, come vedete nella Figura. La quale accioche habbia effetto, bisogna con gran prestezza fare, perche non si conosca se sia risoluta, ò finta. Et auertite, che nell'andare con la punta della Spada sopra al Pugnale nemico, habbiate à camminare con la Cauatione; si che l'hauer cauato, e ferito, sia in vn'istesso tempo. Poi tornarete fuori di misura, come sopra, assicurandoui dalla Spada nemica.

DELLA



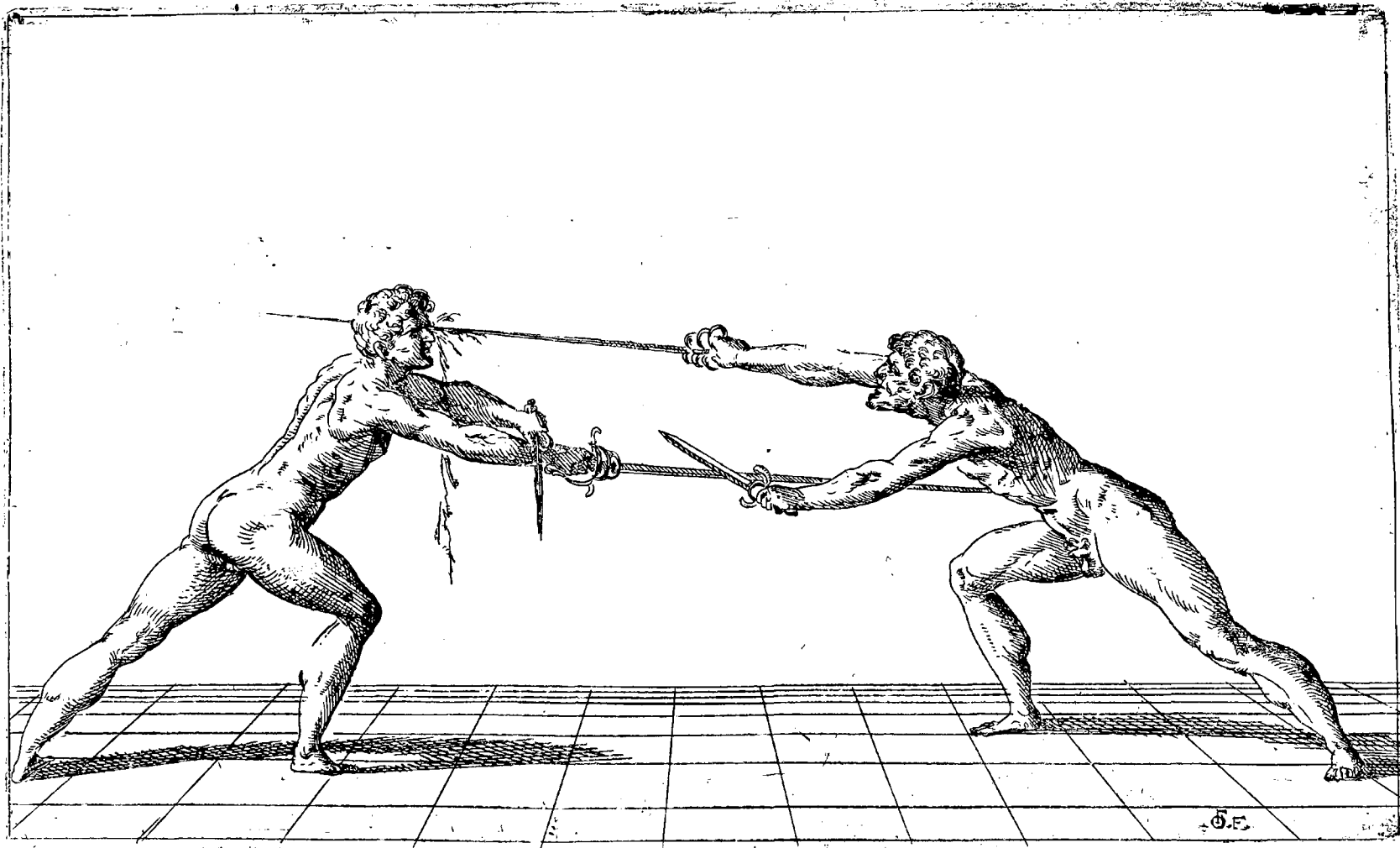
# DELLA FINTA<sup>79</sup> DI SPADA, E PUGNALE, PER FERIRE NEL PETTO.



*Questa Finta non è in altro differente dalla passata, se non che quella ferisce di sopra il Pugnale, è questa di sotto, la quale si fa con l'istesse regole di quell'altra. In questa hauete à tenere la Spada alta; e stretto, che hauerete l'inimico, gli tirerete una Punta di sopra il Pugnale, alzando alquanto più il braccio della punta della Spada, il qual modo di ferire, si chiama Scannare il Pugnale. Se egli non para; non occorre far altro; ma se egli para, hauete à presentarli la punta, nè più, nè meno, stando con il passo, e con il piede fermo; e mentre egli v'è al parato, voi caminando con la punta della Spada sotto l'Else del Pugnale; girando il nodo della mano, & allungando il passo, lo ferirete nel petto, che non se n'accorderà. Poi tornerete in dietro fuor di misura, assicurandoui come sopra..*



DEL-





81

# D E L L A F I N T A D I S P A D A E P V G N A L E N E L V I S O .

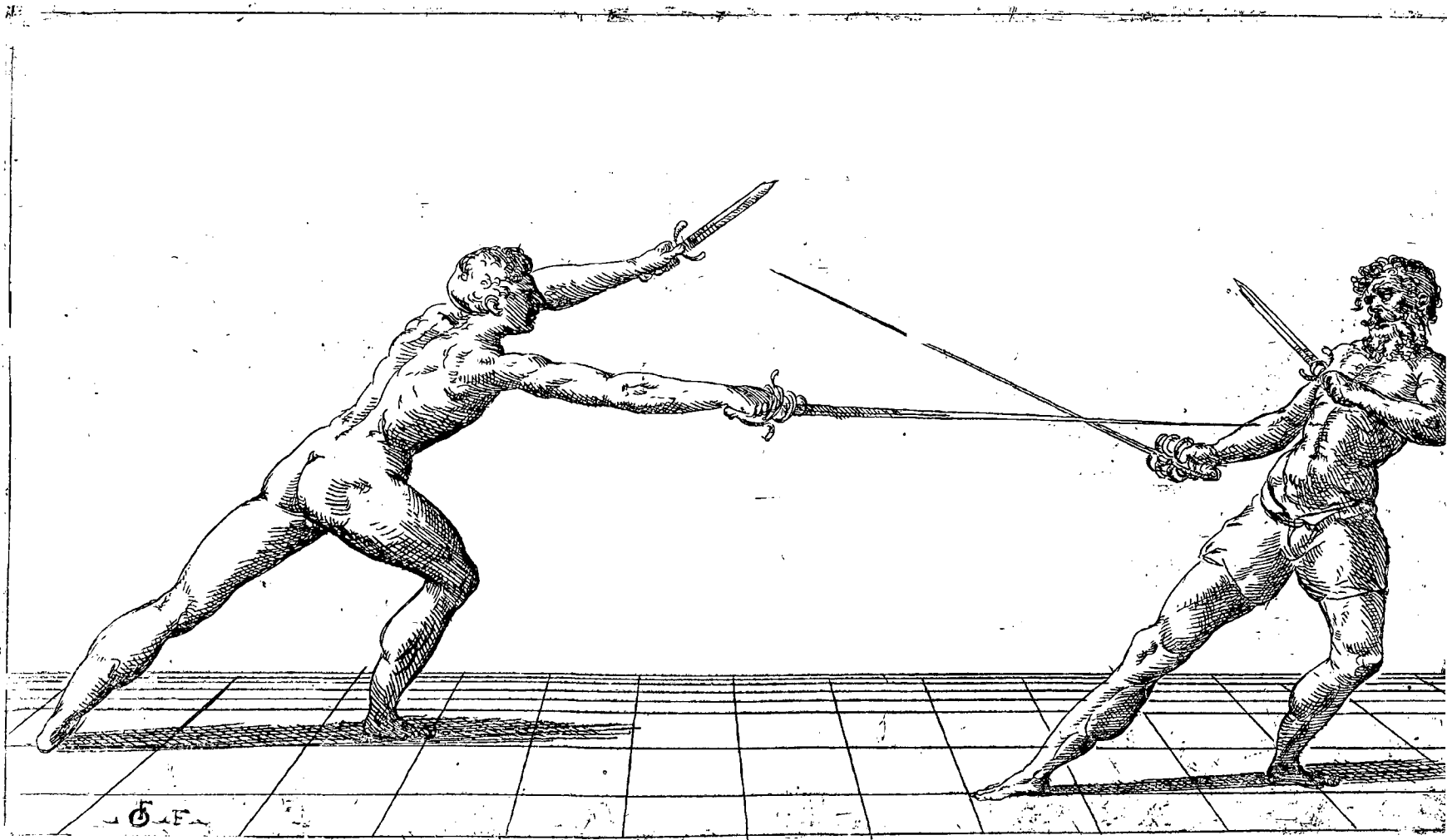
Cauando la Spada sopra la punta del Pugnale.



*Voler dare una Stoccata alla prima nel volto al vostro nemico, bisogna fare questa Finta: laquale, si come è la più difficile, così ancora è la più bella. Bisogna dunque stringere l'inimico dalla parte della Spada, tenendogli la punta della Spada al viso dalla parte destra; ad aspettare se egli vuol ferire, ouero se egli vuol stare in guardia per parare, e se egli è in guardia, fingetegli una punta al viso, e come egli camina con il pugnale all'obediienza, voi co'l nodo della mano, gitando la punta della Spada, sopra la punta del Pugnale nemico, lo ferirete, che egli non se n'auuedrà, poiche nel parare si scoprirà tutto. Dato che hauerete la punta, farete come sopra.*



D E L-



# DEL PARARE LA STOCCATA

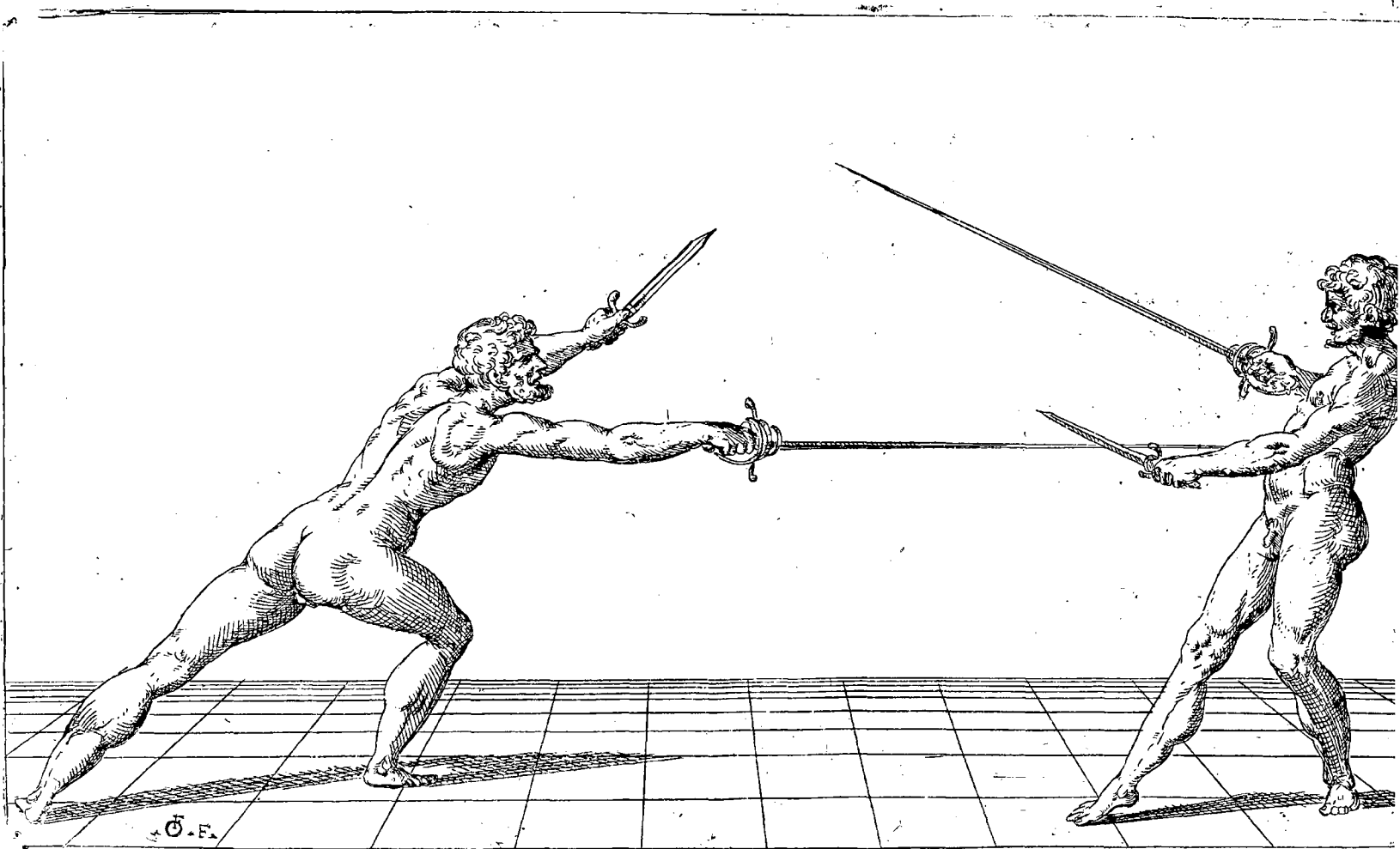
## LUNGA CON LA SPADA,

### CON IL PORTARE LA VITA IN DIETRO.



*GLI* è così di mestieri l'esser buon paratore, ch'io tengo che il saper parare bene sia la maggior importanza in questa professione. Hora in trè modi vi voglio insegnare à ripararui dalle stoccate lunghe. Starete in guardia al modo di sopra con la Spada, e con la vita innanzi, tenendo alquanto scoperto il petto, e starete ò in misura, ò fuor di misura. Ma non dentro la misura, e essendo in misura, che vediate esserui, tirata la stoccata, e poi portando la vita in dietro pararete con la Spada, come vedete nella Figura, e in quell'istesso tempo (perche tirandoui in dietro, vi saluate dalla punta della Spada nemica lungi alquanto, si che non v'arriui) egli calando con la vita in giù, si pone in disordine, e difficilmente si può parare, onde voi potrete allungando il passo ferirlo, e vi potete saluare da lui, come sopra, auertendo, che mentre parate, ò tornate in dietro, di stare forte sopra i piedi.



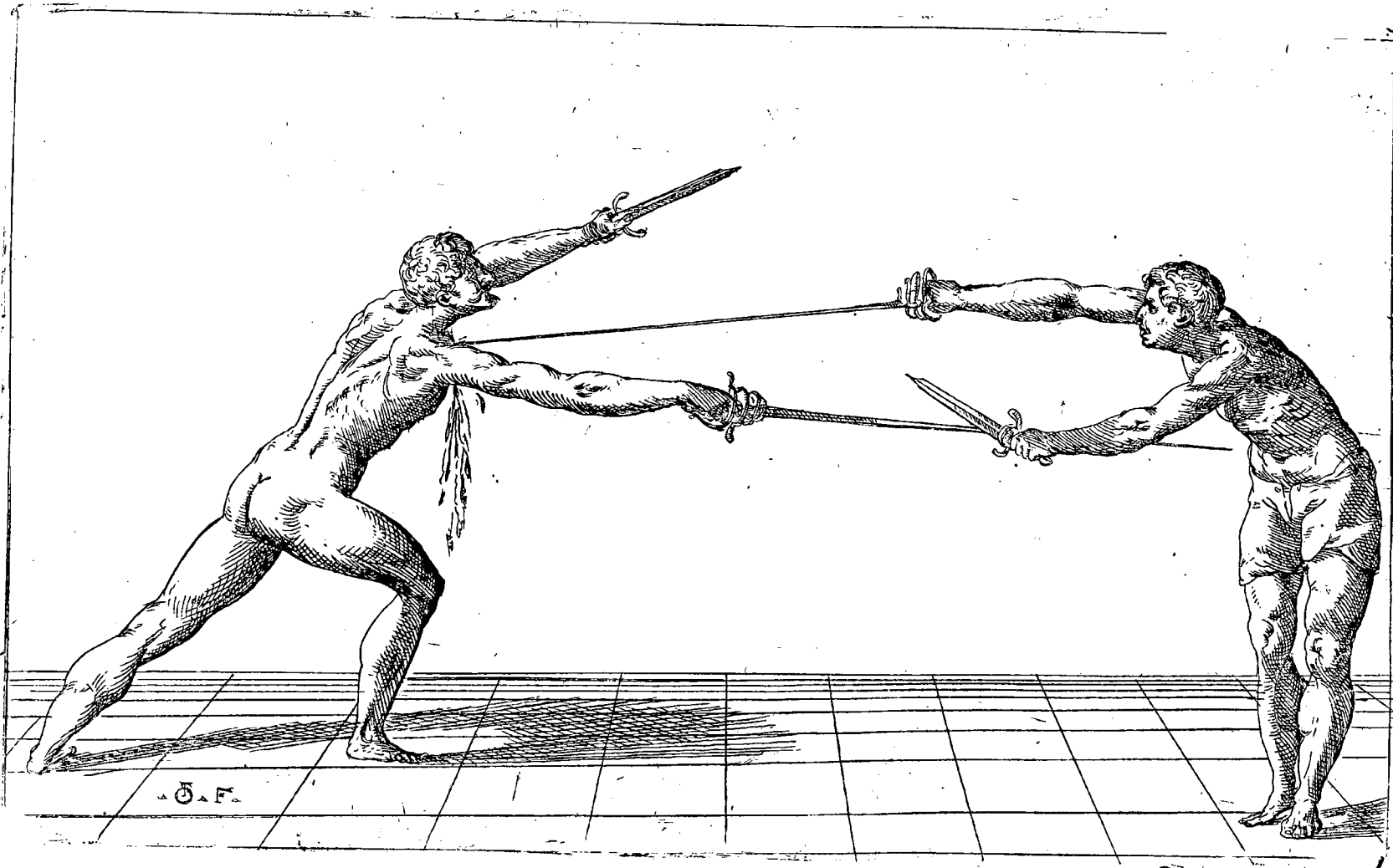




## DEL PARARE CON IL PUGNALE PORTANDO LA VITA IN DIETRO.

**S**ARETE nella medesima guardia come sopra, con la vita innanzi con artificio, tenendo il Pugnale alla guardia della Spada nemica, e come sete in misura, e che vedete tirarui la punta, e voi nel medesimo tempo pararete con il pugnale, e porterete la vita in dietro, con il ritirare la gamba dinanzi, e la Spada tenendo pronta per ferire, come vedete nella Figura, doue stando con i piedi forti, e la Spada libera potete far molte cose prima, che egli torni in guardia, poiche tirando lungo, e cadendo con la vita vi darà campo di farle.


DEL



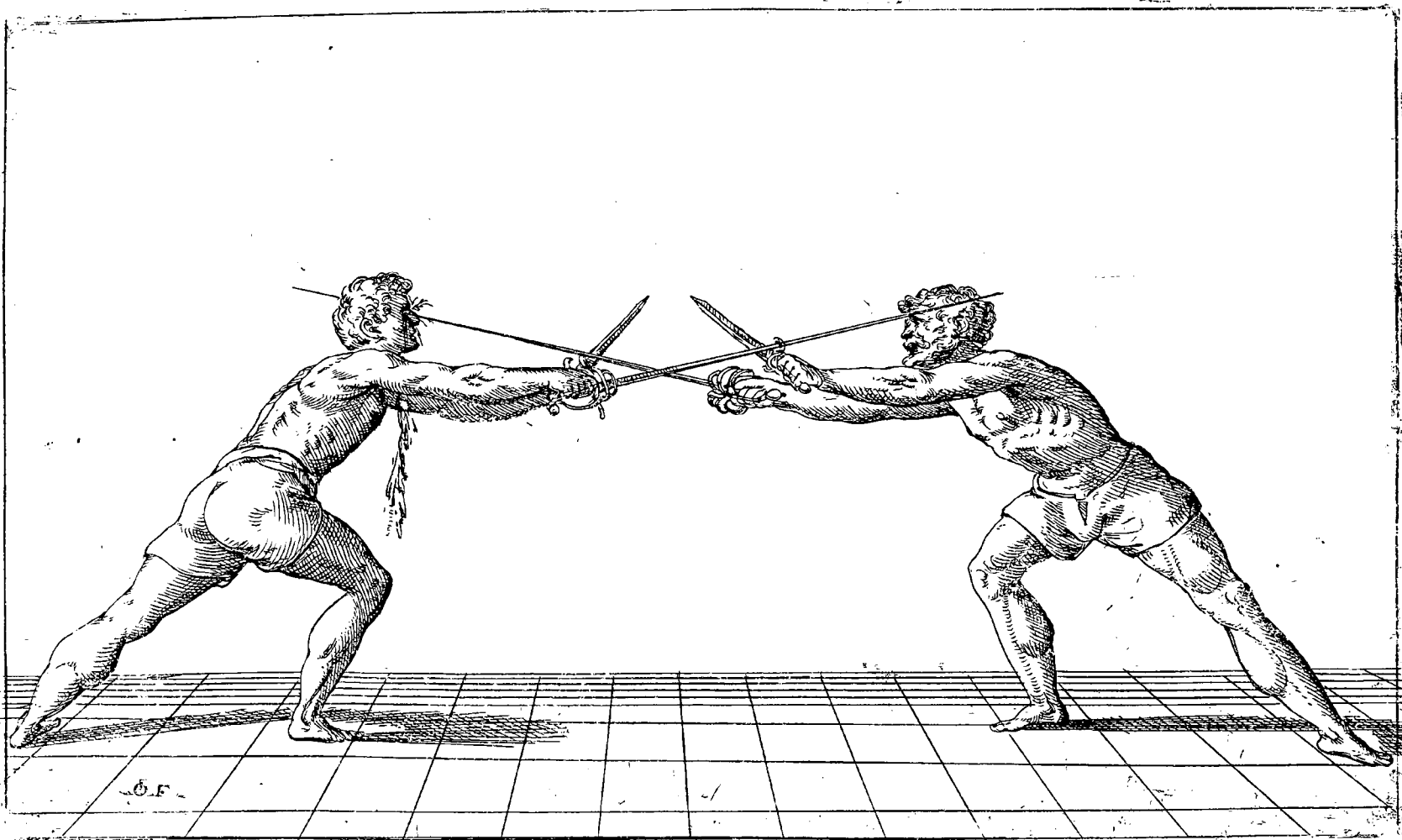
# DEL PARARE CON IL PUGNALE<sup>87</sup>

## PORTANDO LA VITA IN DIETRO.

E ferire con la Spada in vn tempo medesimo.

 *I* come nelle due prime Figure si para con il Pugnale, portando la vita in dietro, e poi si ferisce: le quali mostrano due tempi, l'vno nel parare, e l'altro nel ferire: così con questa altra mia Figura vi dimostro come si para, e ferisce in vn tempo. La ragione di questo portare in dietro la vita è, che voi sconcertate l'inimico, e vedete meglio il fatto vostro. Hor dunque porreteui nella medesima guardia di sopra di Spada, e Pugnale con la vita innanzi piegando il corpo, e quando sarete in misura, lasciateui tirare, e come, che egli vi tira; hauete à far trè cose in vn tempo; cioè, Parare con il Pugnale; Portare la vita indietro, tirando il piede dinanzi uguale à quello di dietro, restando curuo con il corpo, ¶ allungare il braccio, e tirargli la punta nel petto: il qual modo di parare, e ferire, inganna così l'inimico, che è impossibile, che egli si difenda. Dopò questo tornerete fuori di misura, e vi assicurerete, come si è detto.

DELLA





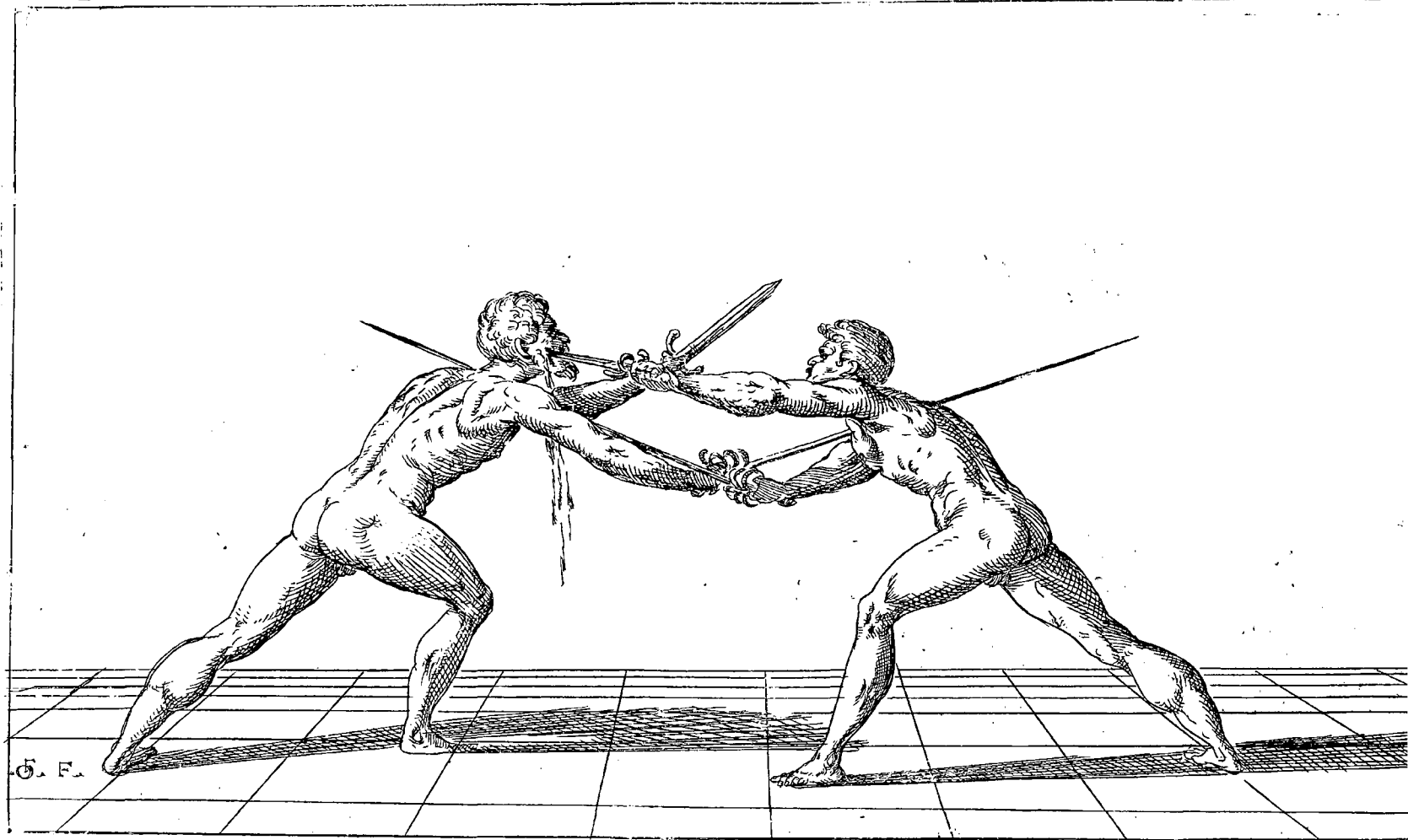
89

# DELLA PVNTA NEL VISO

## PARANDO CON LA SPADA,



*Si dimostra in questa figura una punta di piede fermo molto utile, e bella à coloro, che la sapranno mettere in opera, e vi si esercitaranno: laquale si fa in questo modo. Se il vostro nemico vi volesse tirare una imbroccata nel volto, ouero una punta dritta parando con la vostra Spada, drizzarete la punta in un'istesso tempo al volto dell'inimico, che non la potrà parare nell'istesso tempo con il Pugnale, tirando voi nel tempo, che tira egli. Perche se egli vorrà parare con il Pugnale, lo batterà nella sua Spada, e resterà con la punta nel viso. Questa lettione non insegna, se non à ferire nella faccia, che se voi voleste tirare nel petto: egli la potrebbe parare con il Pugnale. Et à volerla fare con artificio, che ingannerà ancor quelli, che sapranno; Bisogna scoprirsi la parte sinistra, e tenere il Pugnale basso dando occasione al nemico, che tiri ò nel viso, ò di sopra al Pugnale, che crederà che voi pariate con il Pugnale, e voi nel tempo medesimo pararete con il forte della vostra Spada, e crescerete con il piede dritto, tenendo la punta della vostra Spada verso la faccia, perche se vuol parare, urta nella sua Spada, che non può parare, nè ferire, come nella Figura. Tirata la punta tornarete in dietro fuori di misura, come di sopra.*

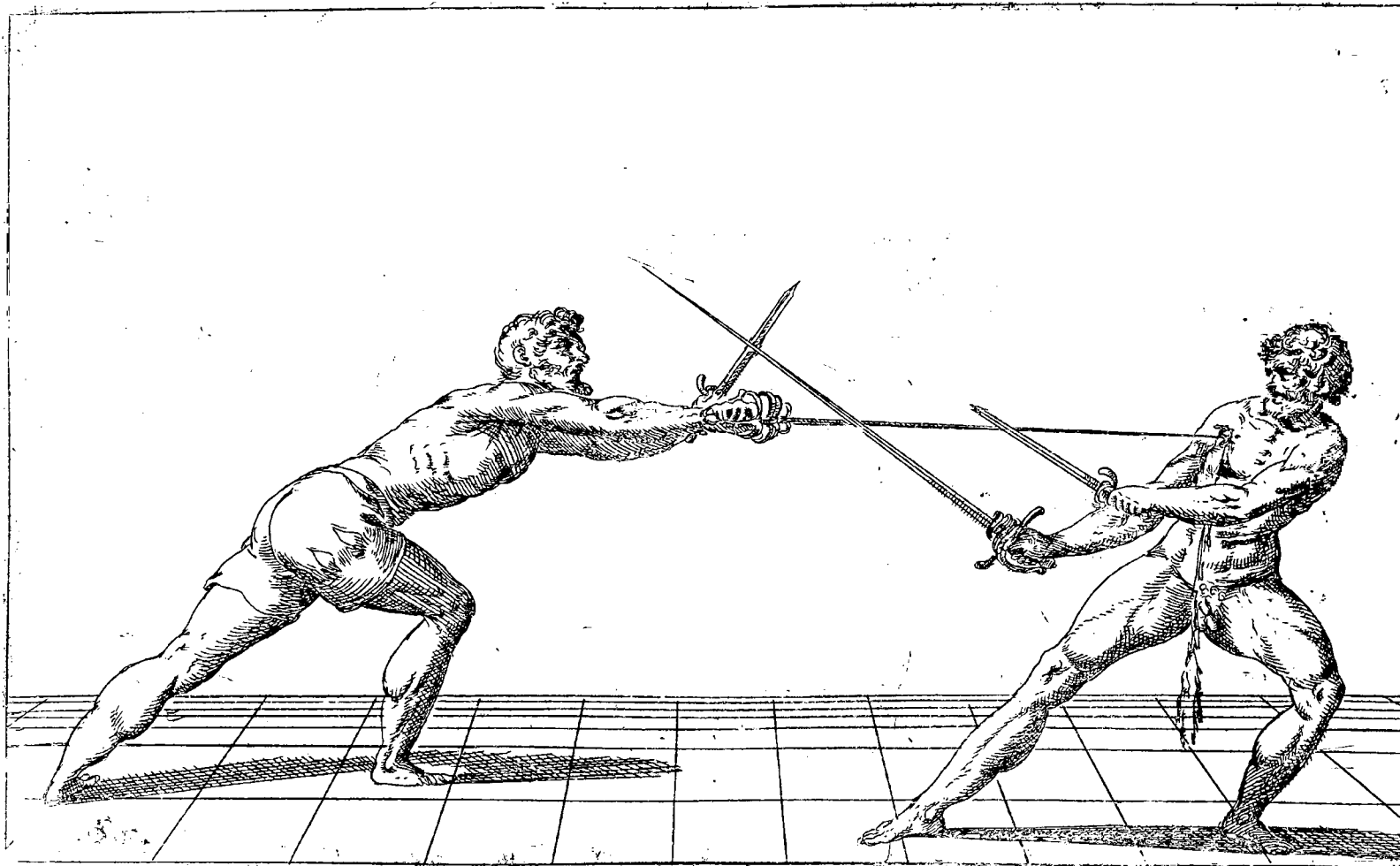


G. F.

# DELLA PASSATA<sup>91</sup> DI SPADA, E PUGNALE PER ANDARE ALLE PRESE, E FERIRE CON IL PUGNALE NEL VISO.



*Andare alle prese, e ferire con il Pugnale si fa in molti modi, e secondo l'occasione, nelle quali altri si ritruoua. Molti vanno alle prese, che non possono fare di manco, secondo che l'inimico è furioso nel passare: Altri passano dalla colera, che non hanno pazienza di giouare in punta di Spada. Altri passano con artificio per ferire con il Pugnale. In questo mio primo libro scriuerò solo una passata con artificio per ferire con il Pugnale sicuro; e che il vostro nemico non vi possa offendere nè con la Spada, nè con il Pugnale. La qual passata si fa in questo modo. Bisogna mettersi in guardia di maniera, che resti tutta la parte destra scoperta, e date occasione all'inimico, che tiri risoluto, ouero di punta, ò di taglio, voi all'hora pararete con la vostra Spada, e passando con il piede affrontarete forte la sua con la vostra Spada, e metterete la vostra Spada nel braccio del suo Pugnale, come vederete nella Figura, perche il vostro nemico non potrà muouere nè la Spada, nè il Pugnale, e voi all'hora gli potrete dare quante pugnalate vorrete. Questa lettione, à chi l'hauerà esercitata, è molto sicura.*





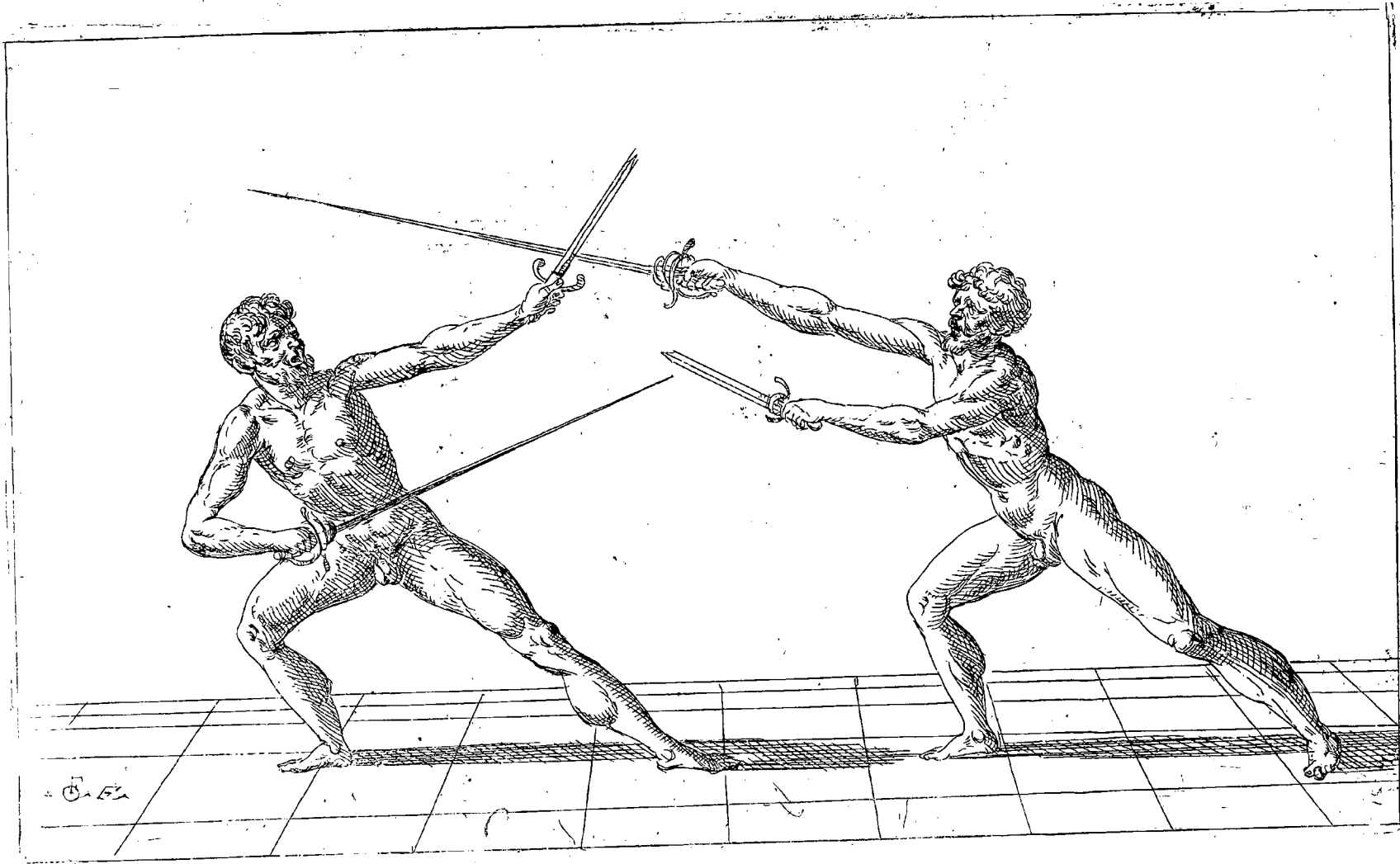
# D E L L A P V N T A D I S P A D A, E P V G N A L E

Tirata dalla banda della spalla destra.



*NO, che in questa professione sarà valent'huomo, non si metterà mai in guardia, ma si bene stando fuori di misura, considererà la guardia dell'inimico, Et anderà à stringerlo pian piano al luogo scoperto; Et quando sarà in misura gli tirerà nel modo della presente Figura, nella quale è scoperta la spalla destra, auertendo andarlo à stringere dalla banda della spada: e se vedrà che egli stia in guardia per aspettare; tirerà forte la stoccata al modo descritto voltando il nodo della mano dalla banda della spada nemica, come si vede. Tirata poi la stoccata, tornarete fuori di misura come sopra.*

DEL



# DEL PASSARE CON IL PIEDE<sup>95</sup> DI SPADA. E PUGNALE



Questa Figura non serue ad altro, se non per vna mostra ch'io fò in questo mio primo libro: ma ne gli altri, che manderò, piacendo à Dio in luce, tratterò di passare di Spada, e Pugnale, cioè passare con il piede, poiche in questo non tratto d'altro, che di piede fermo; perche tutto quello, che si fà di piede fermo, sapendo pigliare il tempo si può fare di passata con il piede. Fatta poi la passata, fà di mestieri sapere cauare la Spada, e poi saluarfi, come vedete in questa Figura, oue si vede che è passato, ed hà cauato la Spada, e gli può dare quante stoccate vuole sicure, tenendo con il suo Pugnale la Spada nemica. Ma se il nemico cauasse la Spada, bisogna seguirla con il Pugnale, e in tanto ferire con la Spada, e come hauerete dato le stoccate, che vorrete, tornerete in dietro fuori di misura, perche vno, che sappia pigliare il tempo bene, e che passi con il piede, e non sappia cauare la Spada, si può dire, che non sappia niente. poiche passando, ancorche ferisca, si truoua in pericolo, rispetto che il nemico ancora vorrà fare la sua botta; perche si trouano di quegli coraggiosi, che siano feriti, vogliono essi ancora vendicarsi; e così infuriati tirano alla peggio; si che ancora voi potreste restare ferito, e morto. & ancorche passando il vostro nemico parate la stoccata, vi trouerete in grandissimo pericolo, se voi non sapeste cauare la spada, e non sapete combattere à mezza Spada, come vedete nella Figura, e poter tornare in dietro, e saluarfi, come in quest'altri miei libri piacendo à Dio nostro Signore ragionerò.

I L F I N E.

